

## Imageries oniriques (page 47)

### Compétences et objectifs

Les élèves peuvent...

#### Perception et communication

- Observer attentivement des lieux et des objets proches du domicile.
- Élaborer et développer des façons de représenter des images oniriques.
- Développer et justifier des jugements esthétiques.
- Présenter les processus et les productions en peinture et en discuter.

#### Processus et productions artistiques

- Choisir le cadrage et l'angle de vue lors de la prise en photo d'un lieu en fonction du message et de l'effet souhaités.
- Développer des idées visuelles pour une peinture personnelle.
- Expérimenter les effets des contrastes clair-obscur, les tonalités de couleurs, l'application des couleurs, la composition ainsi que les modes de représentation spatiale.
- Modifier et optimiser la composition et l'idée de tableau en fonction de l'effet recherché.

#### Contextes et orientation

- Reconnaître les effets visuels dans les images personnelles et dans celles des autres, et les mettre en relation avec les matériaux, les éléments de création visuelle et les procédés plastiques.

### Critères d'évaluation

Je peux...

- déterminer un « lieu agréable » et un « lieu laid » et les photographier de manière que leurs caractéristiques soient bien reconnaissables (p. ex. détail, gros plan, plan d'ensemble, éclairage).
- développer une composition d'image en combinant les deux lieux.
- expérimenter le clair-obscur et les contrastes de couleurs, les teintes, l'application des couleurs et les modes de représentation de l'espace ainsi que la composition d'image et développer mon idée en peignant et en photographiant.
- imaginer ce que je vis dans un rêve, me faire photographier dans une action correspondante et intégrer mon autoportrait dans ma peinture en fonction de l'ambiance voulue.
- présenter le processus et les productions, les examiner et justifier mon jugement esthétique (composition, utilisation des couleurs, manière de peindre, contrastes, effet de spatialité, nouvelles possibilités de conception découvertes au cours du processus).
- accueillir des suggestions et les développer de manière créative dans mon œuvre.

### Moyens de création visuelle

#### Concepts et notions en arts visuels

- Ligne et forme : contrastes, relation forme-fond
- Couleur : luminosité, teinte, variété de couleurs, enchaînement de couleurs (dégradé), contraste
- Espace : superposition-juxtaposition, relation clair-obscur, plans, ombre et lumière

#### Procédés plastiques

- Photographier, peindre, composer, arranger

#### Méthodes inspirées par l'art

- Découper, agrandir, diminuer, transformer, abstraire, combiner, varier

#### Matériaux et outils

- Peintures couvrantes (p. ex. acrylique), éventuellement pastels solubles à l'eau pour les esquisses
- Papier rigide blanc, papier de brouillon, papiers colorés, papier-calque
- Carnet d'esquisses
- Matériel de peinture : pinceaux plats de différentes largeurs, pinceaux ronds et en pointe, brosses à pochoir plates et rondes, éponges, morceaux de bois, bandes de carton, spatules
- Supports à peindre, ruban adhésif de peintre, chiffons en coton, chiffons de nettoyage
- Téléphones ou appareils photo
- Photos des élèves imprimées, reproductions de photographies choisies, œuvres peintes comme source d'inspiration (voir compléments en ligne)

### Vocabulaire

- Photographie et langage cinématographique : angle de prise de vue, cadrage, détail, proche, gros plan, plan d'ensemble
- Peinture : teinte, contraste de couleurs, couleur claire, foncée, terne, peinture couvrante, pâteuse, en transparence
- Matériel de peinture, support, outil, application de la peinture, texture et touche du pinceau
- Représentation de l'espace : composition, formes de représentation de l'espace

