

# Assemblages d'objets typographiques (page 65)

## Compétences et objectifs

Les élèves peuvent...

### Perception et communication

- Construire et développer des représentations visuelles d'un assemblage d'objets typographiques grâce au matériel proposé et aux exemples typographiques tirés des arts et de la vie quotidienne.
- Élaborer des idées pour la création de caractères typographiques à partir de perceptions gustatives et tactiles, et concevoir un message.
- Garder des traces du processus (carnet d'esquisses), montrer et exposer la production.

### Processus et productions artistiques

- Examiner l'idée et l'effet visuel d'un montage d'objets réalisé selon une gamme de critères afin de trouver des impulsions, poursuivre et approfondir la conception et le développement du projet.
- Créer des formes ouvertes, fermées, angulaires, rondes, organiques et géométriques à partir du matériau en pliant, emboîtant, collant, ficelant et construisant.
- Expérimenter et utiliser des possibilités de représentation par le détournement, le façonnage, la déconstruction, la superposition et la combinaison.
- Modifier et renforcer l'effet spatial par des mises en scène (p. ex. ombre et lumière).

### Contextes et orientation

- Examiner et analyser des objets du design graphique en fonction de l'intention de représentation et de l'effet visuel.

## Critères d'évaluation

Je peux...

- m'inspirer d'exemples tirés du design graphique et de matériaux proposés pour réaliser un assemblage et montage personnel d'objets typographiques.
- trouver mes propres solutions d'assemblage et de construction à partir des matériaux disponibles.
- développer et approfondir mes idées au cours du processus pour créer un assemblage d'objets typographiques à l'aide de différents procédés plastiques.
- mettre en scène et photographier mon montage d'objets typographiques (ombre et lumière) et choisir consciemment le point de vue de la caméra et le cadrage.

## Moyens de création visuelle

### Concepts et notions en arts visuels

- Forme: formes ouvertes, fermées, rondes, géométriques
- Couleur: préférences subjectives en matière de couleur
- Espace: tridimensionnel, installation, ombre et lumière

### Procédés plastiques

- Dessiner, construire, assembler, mettre en scène, photographier

### Méthodes inspirées par l'art

- Goûter et palper, détourner, transformer, superposer, combiner, déconstruire

### Matériaux et outils

- Carnets ou papier à esquisses, rouleau ou grand papier blanc pour studio de photographie
- Collection de polices de caractères issues du graphisme, de typographies et de marques vues au quotidien (voir compléments en ligne).
- Bonbons, sacs opaques avec différents matériaux et objets à l'intérieur (p. ex. pointus, piquants, mous, lisses, bombés)
- Peintures, nappes de protection, assiettes, pinceaux
- Objets récupérés et matériaux recyclables (p. ex. emballages et rouleaux en carton, récipients en plastique, boîtes de conserve, filets pour fruits et légumes, bouchons de liège, mousse, polystyrène, papier bulle)
- Ouate, tissus, chiffons, pailles, cure-dents, bâtons de brochette, boutons, sable, ballons gonflables
- Colle blanche, pistolet à colle chaude, bande à masquer
- Ficelle, fil de fer, agrafes, fil de pêche, fil et aiguilles à coudre
- Ciseaux, cutters, supports de découpe, pinces plates et rondes, marteaux, clous
- Tablettes ou appareils photo, lampes

## Vocabulaire

- Association, réinterprétation, typographie, logo

