

Assemblages d'objets typographiques (page 65)

Compétences et objectifs

Les élèves peuvent...

Perception et communication

- Construire et développer des représentations visuelles d'un assemblage d'objets typographiques grâce au matériel proposé et aux exemples typographiques tirés des arts et de la vie quotidienne.
- Élaborer des idées pour la création de caractères typographiques à partir de perceptions gustatives et tactiles, et concevoir un message.
- Garder des traces du processus (carnet d'esquisses), montrer et exposer la production.

Processus et productions artistiques

- Examiner l'idée et l'effet visuel d'un montage d'objets réalisé selon une gamme de critères afin de trouver des impulsions, poursuivre et approfondir la conception et le développement du projet.
- Créer des formes ouvertes, fermées, angulaires, rondes, organiques et géométriques à partir du matériau en pliant, emboîtant, collant, ficelant et construisant.
- Expérimenter et utiliser des possibilités de représentation par le détournement, le façonnage, la déconstruction, la superposition et la combinaison.
- Modifier et renforcer l'effet spatial par des mises en scène (p. ex. ombre et lumière).

Contextes et orientation

- Examiner et analyser des objets du design graphique en fonction de l'intention de représentation et de l'effet visuel.

Critères d'évaluation

Je peux...

- m'inspirer d'exemples tirés du design graphique et de matériaux proposés pour réaliser un assemblage et montage personnel d'objets typographiques.
- trouver mes propres solutions d'assemblage et de construction à partir des matériaux disponibles.
- développer et approfondir mes idées au cours du processus pour créer un assemblage d'objets typographiques à l'aide de différents procédés plastiques.
- mettre en scène et photographier mon montage d'objets typographiques (ombre et lumière) et choisir consciemment le point de vue de la caméra et le cadrage.

Moyens de création visuelle

Concepts et notions en arts visuels

- Forme : formes ouvertes, fermées, rondes, géométriques
- Couleur : préférences subjectives en matière de couleur
- Espace : tridimensionnel, installation, ombre et lumière

Procédés plastiques

- Dessiner, construire, assembler, mettre en scène, photographier

Méthodes inspirées par l'art

- Goûter et palper, détourner, transformer, superposer, combiner, déconstruire

Matériaux et outils

- Carnets ou papier à esquisses, rouleau ou grand papier blanc pour studio de photographie
- Collection de polices de caractères issues du graphisme, de typographies et de marques vues au quotidien (voir compléments en ligne).
- Bonbons, sacs opaques avec différents matériaux et objets à l'intérieur (p. ex. pointus, piquants, mous, lisses, bombés)
- Peintures, nappes de protection, assiettes, pinceaux
- Objets récupérés et matériaux recyclables (p. ex. emballages et rouleaux en carton, récipients en plastique, boîtes de conserve, filets pour fruits et légumes, bouchons de liège, mousse, polystyrène, papier bulle)
- Ouate, tissus, chiffons, pailles, cure-dents, bâtons de brochette, boutons, sable, ballons gonflables
- Colle blanche, pistolet à colle chaude, bande à masquer
- Ficelle, fil de fer, agrafes, fil de pêche, fil et aiguilles à coudre
- Ciseaux, cutters, supports de découpe, pinces plates et rondes, marteaux, clous
- Tablettes ou appareils photo, lampes

Vocabulaire

- Association, réinterprétation, typographie, logo

