

Kompetenzen Lehrplan 21

Die Schülerinnen und Schüler können ...

Wahrnehmung und Kommunikation

- Schattenrisse von Objekten beobachten, beschreiben, verändern und neu zuordnen. (BG.1.A.2)
- ihre plastische Umsetzung aus Ton mit der Schattenzeichnung vergleichen, präsentieren und erklären. (BG.1.B.1)

Prozesse und Produkte

- durch Verändern der Lichtquelle unterschiedliche Schattenbilder von Objekten entstehen lassen und Bildideen weiterentwickeln. (BG.2.A.1, BG.2.A.2)
- zeichnerisch mit schwarzem Filzstift, Neocolor oder Kohle die Konturlinien der Schattenrisse festhalten und assoziativ ergänzen. Flächen einfärben und hervorheben. (BG.2.B.1)
- mit Papier und Ton zweidimensionale Schattenbilder in dreidimensionale Papierobjekte und Tonplastiken transformieren und verdichten. (BG.2.C.1)
- durch Schneiden, Falten und Zusammenstecken von Papier und durch Kneten von Ton das Aufbauen, Abtragen und Verformen erproben und anwenden. (BG.2.C.1)
- im Umgang mit plastischen und konstruktiven Materialien sowie Werkzeugen einen bildnerischen Ausdruck finden. (BG.2.D.1)

Kontexte und Orientierung

- die Formsprache in Kunstwerken erkennen und mit den eigenen Formen aus Papier und Ton vergleichen und Unterschiede sowie Gemeinsamkeiten aufzeigen. (BG.3.A.1)

Beurteilungskriterien

Ich kann ...

- durch Drehen eines Objektes das Schattenbild verkürzen, verlängern oder verzerren und so neue Formen finden und diese umdeuten.
- Schattenbilder verschiedener Gegenstände verbinden, daraus ausgefallene und einzigartige Formen entwickeln und diese nachzeichnen.
- aus den entstandenen Schattenzeichnungen neuartige Wesen, Dinge und Figuren aus Papier und Ton gestalten.
- die Materialien Papier und Ton mit den Händen und passenden Werkzeugen so bearbeiten, dass unterschiedlichste Objekte und Formen entstehen.
- meine Ideen zu den entstandenen Werken zeigen und erklären.

Bildnerische Gestaltungsmittel

Bildnerische Grundelemente

- Linie und Form: Kontraste, Konturen und Positiv-Negativ-Beziehungen
- Raum: Licht-Schatten-Projektionen

Bildnerische Verfahren

- Spielen, Agieren, Inszenieren, flächig und linear Zeichnen, Modellieren, Bauen, Konstruieren

Kunstorientierte Methoden

- Vergrössern, Verkleinern, Drehen, Abbilden, Verfremden, Umdeuten, Kombinieren

Material

- Druckausschusspapier, Zeichenpapier, Fotokarton
- Kohlestifte, dicke Filzstifte, Fixativ, Kugelschreiber
- Scheren, eventuell Cutter
- Ton, Tonwerkzeuge, Modellierplatten, Lappen, Plastiksäcke
- Leuchten, Taschenlampen, Visualizer oder Hellraumprojektor
- mitgebrachte Objekte der Schülerinnen und Schüler und die Objektsammlung der Schule

Fachwortschatz

- Objekt, Form, Plastik, Schattenriss, Umriss, Silhouette, zweidimensional, dreidimensional

