

Notre regard sur le monde, c'est nous! (page 79)

Compétences et objectifs

Les élèves peuvent...

Perception et communication

- Percevoir et observer le monde environnant par des photographies et des extraits d'images et analyser cette démarche.
- Décrire et évaluer les qualités et les effets visuels des photographies.
- Fonder un jugement esthétique personnel sur des critères, développer une opinion personnelle et la confronter à d'autres points de vue.
- Présenter le processus et exposer une série de photos réalisées personnellement, les commenter avec des termes techniques et en présenter la signification subjective.

Processus et productions artistiques

- Enrichir le langage visuel et évaluer l'effet de photographies personnelles selon une gamme de critères et en tirer des idées pour continuer et préciser le travail.
- Se mettre en scène et se photographier, ainsi que des camarades de classe et des objets.
- Intégrer des points de vue, des éclairages et des cadrages différents lors de la prise de vue.
- Expérimenter et utiliser les contrastes de couleurs ainsi que porter attention au proche et au lointain lors de la prise de vue.

Contextes et orientation

- Identifier la démarche, le langage formel ainsi que la représentation du corps et de l'espace dans les photographies et mettre en évidence les différences et les points communs.
- Analyser les photographies du point de vue de la représentation visée et de l'effet visuel souhaité, comprendre et réaliser que les images peuvent être modifiées et remaniées (p. ex. points de vue, cadrage, proportion).

Critères d'évaluation

Je peux...

- en regardant mon univers, choisir un cadrage inhabituel, composer une image et opter pour un format vertical ou horizontal.
- obtenir l'effet et le message souhaités en choisissant le bon point de vue.
- photographier des portraits évocateurs en me mettant moi-même en scène ou en mettant en scène une personne dans un espace choisi, dans des rôles et des actions variés.
- créer progressivement une série d'images qui décrivent ma personne de manière pertinente et l'utiliser dans une combinaison avec un texte.
- choisir mes photographies en me fondant sur un jugement esthétique.

Moyens de création visuelle

Concepts et notions en arts visuels

- Forme: relation fond-forme
- Couleur: composition de couleurs
- Espace: premier plan, second plan et arrière-plan, perspectives, ombre et lumière

Procédés plastiques

- Photographier, jouer, agir, mettre en scène

Méthodes inspirées par l'art

- Agrandir, diminuer, répéter, reproduire, détourner, refléter, combiner, varier, déconcerter, irriter

Matériaux et outils

- Carnets d'esquisses, magazines, journaux avec de bonnes photographies, impressions d'images numériques
- Appareils photo, tablettes ou téléphones
- Miroirs (ronds)
- Planches-contacts imprimées, cinq photos imprimées (série d'images pour l'exposition)
- Ordinateurs

Vocabulaire

- Cadrage, composition de l'image, premier plan, second plan et arrière-plan, structures, perspectives et points de vue, objectifs (p. ex. grand angle, objectif normal, téléobjectif), contrastes de couleurs, ambiance de couleurs, composition de couleurs, sources lumineuses (p. ex. lumière du jour, lumière artificielle, flash avec température de couleur), exposition, profondeur de champ, proportions, planche-contact, format vertical et horizontal, résolution d'image, qualité d'image, transmission et stockage de données, photographie analogique et numérique

