

# Livres-mondes (page 105)

## Compétences et objectifs

Les élèves peuvent...

### Perception et communication

- Construire et combiner pour développer des représentations imagées et claires des forces naturelles que sont l'eau, la terre, l'air et le feu dans une vision d'avenir.
- Documenter dans le carnet d'esquisses les expériences effectuées et les connaissances acquises dans l'utilisation des procédés, des méthodes et des matériaux.
- Animer le livre-monde réalisé avec des éléments et les présenter.

### Processus et productions artistiques

- Utiliser des collections d'images comme source d'inspiration dans le processus de création, et développer et intensifier l'effet visuel.
- Créer des mondes tridimensionnels en ajoutant et en enlevant de la matière.
- Fabriquer de la pulpe de papier et l'utiliser pour représenter des volumes.
- Expérimenter des moyens de représentation inhabituels en superposant, détournant ou transformant.
- Représenter et photographier des positions corporelles en lien avec les éléments naturels.
- Inventer, mettre en scène et filmer des histoires sur les éléments naturels et l'origine du monde.

### Contextes et orientation

- Considérer des œuvres d'art contemporaines originales et en discuter.
- Étudier ce que les œuvres d'art veulent dire, représenter, montrer.

## Critères d'évaluation

Je peux...

- observer des événements naturels dans la vidéo de l'artiste et raconter mes propres expériences liées à la nature.
- imaginer les forces de la nature et représenter leurs effets dans le type de monde que j'ai créé.
- consigner régulièrement dans mon carnet d'esquisses ce que j'ai vécu et appris.
- collecter des images de paysages, les sélectionner et les modifier en fonction de mes idées.
- construire, développer et enrichir un paysage tridimensionnel en ouvrant, découpant, arrachant, superposant et collant les pages d'un livre.
- fabriquer moi-même de la pulpe de papier et l'utiliser de manière efficace.
- représenter un des quatre éléments naturels avec le corps et le photographier.
- utiliser mon monde comme espace scénique pour des histoires, mettre en scène les personnages de manière impressionnante et les filmer.

## Moyens de création visuelle

### Concepts et notions en arts visuels

- Espace : maquettes et installations
- Surface : effet obtenu par la structure d'une surface (p. ex. spontané ou sauvage, ordonné, doux, anguleux, poreux, perforé ou brisé)
- Couleur : diversité des différentes teintes, atmosphère colorée spécifique

### Procédés plastiques

- Construire (coller, découper, plier, déformer)
- Mettre en scène, photographier, filmer

### Méthodes inspirées par l'art

- Agrandir, diminuer, détourner, déformer, décontextualiser

### Matériaux et outils

- Papier à dessin de couleur, carnets d'esquisses
- Livres de photos de paysages (p. ex. trouvés à la brocante, surplus de bibliothèque)
- Gouache, pinceaux, éventuellement pigments de couleur
- Colle blanche, bande à masquer, cutters, papier de verre, pinces à linge, litière à chat, granulés de décoration, pierres de décoration, carbonate de calcium
- Pulpe de papier (pâte faite maison), eau, bassines, papier journal, boîtes à œufs, colle blanche, huile de lin, pastels gras, colle à papier peint, éventuellement huile de clou de girofle, spatules, passoires, chiffons
- Chiffons colorés, bougies
- Tablettes numériques ou appareils photo

## Vocabulaire

- Art contemporain, art multimédia, maquettes, objets, création tridimensionnelle, construction, déconstruction, tablettes, vidéo

