

Kompetenzen Lehrplan 21

Die Schülerinnen und Schüler können ...

Wahrnehmung und Kommunikation

- bildhaft anschauliche Vorstellungen zu den Naturgewalten Wasser, Erde, Luft, Feuer in einer Zukunftsvision aufbauen, kombinieren und weiterentwickeln. (BG.1.A.1)
- Erfahrungen und Gelerntes im Umgang mit den Verfahren, Methoden und plastischen Materialien im Skizzenheft dokumentieren. (BG.1.B.1)
- Buchwelten mit Elementen bespielen und präsentieren. (BG.1.B.1)

Prozesse und Produkte

- Bildsammlungen als Inspirationsquelle für den Gestaltungsprozess nutzen und die Wirkung von Bildern verdichten und weiterentwickeln. (BG.2.A.2)
- dreidimensionale Welten durch Aufbauen und Abtragen konstruieren. (BG.2.B.1)
- Pulpe herstellen und für die räumliche Darstellung nutzen. (BG.2.D.1)
- durch Verfremden, Umgestalten und Schichten ungewohnte Darstellungsmöglichkeiten erproben und anwenden. (BG.2.C.2)
- Körperposen zu den Elementen darstellen und fotografieren. (BG.2.C.1)
- Geschichten zu den Elementen und zur Weltentstehung erfinden, inszenieren und videografieren. (BG.2.C.1)

Kontexte und Orientierung

- originale Kunstwerke der Gegenwart wahrnehmen und sich darüber austauschen. (BG.3.A.1)
- Kunstwerke in Bezug auf ihre Darstellungsabsicht untersuchen. (BG.3.B.1)

Beurteilungskriterien

Ich kann ...

- Naturereignisse im Video der Künstlerin beobachten und von eigenen Naturerlebnissen erzählen.
- mir Naturgewalten vorstellen und ihre Wirkung in einer eigenen Modellwelt darstellen.
- Erfahrenes und Gelerntes regelmässig im Skizzenheft festhalten.
- Landschaftsbilder sammeln, auswählen und meinen Vorstellungen entsprechend verändern.
- durch Einschneiden, Herausreissen, Aufklappen, Schichten, Verleimen der Buchseiten eine dreidimensionale Landschaft konstruieren, verdichten und weiterentwickeln.
- Pulpe selbst herstellen und diese wirkungsvoll einsetzen.
- mit dem Körper ein Element darstellen und fotografieren.
- meine Welt als Bühne für Geschichten nutzen, die Figuren eindrücklich in Szene setzen und videografieren.

Bildnerische Gestaltungsmittel

Bildnerische Grundelemente

- Raum: Modelle und Installationen
- Oberfläche: Oberflächenwirkung mittels Strukturen (z. B. wild, geordnet, weich, kantig, porös, durchbrochen)
- Farbe: Vielfalt unterschiedlicher Farbtöne, spezifische Farbatmosphäre

Bildnerische Verfahren

- Konstruieren (Kleben, Schneiden, Biegen, Verformen)
- Inszenieren, Fotografieren, Filmen

Kunstorientierte Methoden

- Vergrößern, Verkleinern, Verfremden, Verformen, Dekontextualisieren

Material

- eingefärbtes Zeichenpapier, Skizzenheft
- Fotobände von Landschaften (z. B. Brockhaus, Bibliotheksausschuss)
- Gouachefarben, Pinsel, eventuell Farbpigmente
- Weissleim, Malerklebeband, Teppichmesser, Schleifpapier, Wäscheklammern, Katzenstreu, Dekogranulat, Dekosteine
- Pulpe (selbst hergestellte Modellierrasse), Wasser, Becken, Zeitungspapier, Eierschachteln, Weissleim, Leinöl, Schlemmkreide, Tapetenkleister, eventuell Nelkenöl, Rührwerk, Salatsiebe, Tücher
- farbige Tücher, Teelichter
- Tablet oder Fotokamera

Fachwortschatz

- zeitgenössische Kunst, Medienkunst, Modelle, Modellbau, Objekte, Dreidimensionales, plastisches Gestalten, Konstruktion, Dekonstruktion, Tablets, Video

