

# Affiche! (page 115)

## Compétences et objectifs

Les élèves peuvent...

### Perception et communication

- Analyser et élaborer les messages visuels d'une affiche à l'aide des principes de composition.
- Utiliser les termes techniques appris pour commenter et discuter les décisions prises en matière de composition et de contenu lors de la réalisation de l'affiche.

### Processus et productions artistiques

- Développer des idées d'images et formuler des questions à partir de textes donnés.
- Collecter des images et différents types de caractères, créer des phrases d'accroche, utiliser des affiches fortes comme source d'inspiration et tester ainsi les messages et les effets visuels obtenus.
- Explorer différents types de composition d'image en jouant avec des points et des lignes (p. ex. dense, ouverte, statique, dynamique, délimitée, hors champ).
- Utiliser le rapport fond-forme, le changement de taille, la simplification et l'abstraction pour développer des formes et s'en servir de manière ciblée.
- Recomposer des fragments par le dessin et expérimenter des montages numériques pour donner progressivement une forme et un message à une affiche.
- Abstraire, épurer, combiner, varier et déconstruire des possibilités de représentation pour les tester, les choisir et les utiliser de manière appropriée.

### Contextes et orientation

- Prendre conscience que les affiches sont en mesure d'irriter, de manipuler, d'illustrer, d'informer et de divertir.

## Critères d'évaluation

Je peux...

- choisir et appliquer des principes de création élaborés pour réaliser une affiche accrocheuse.
- réaliser des compositions pleines d'imagination, avec textes et images, et les analyser.
- aller à l'essentiel dans les textes et les images, pour les rendre plus abstraits, chercher une combinaison des deux qui produise un message accrocheur et précis.
- analyser et présenter une affiche réalisée par quelqu'un d'autre en utilisant des termes techniques.

## Moyens de création visuelle

### Concepts et notions en arts visuels

- Forme : relation fond-forme, principes de composition (p. ex. dense, statique, dynamique et ouvert ainsi que symétrie, asymétrie, contraste et rythme)

### Procédés plastiques

- Dessiner, esquisser, composer, photographier

### Méthodes inspirées par l'art

- Pivoter, combiner, épurer, superposer, mettre en miroir, varier, détourner, agrandir, diminuer, répéter, abstraire et déconstruire

### Matériaux et outils

- Papier-calque, papier à croquis, cartes A6
- Surfaces rondes et bandes de papier de couleur noire
- Différents dessins d'insectes réalisés par les élèves
- Modèles de polices de caractères (photocopies, pochoirs, tampons)
- Matériel visuel (collection d'affiches, exemples d'œuvres d'art sur le thème des insectes, exemples de films publicitaires, voir compléments en ligne)
- Appareils photo (éventuellement tablettes numériques), ordinateurs

## Vocabulaire

- Principes de composition (p. ex. symétrie, asymétrie, contraste, rythme), méthodes inspirées par l'art, phrase d'accroche, typographie, maquette

