

Mission « pudding en gelée » (page 125)

Compétences et objectifs

Les élèves peuvent...

Perception et communication

- Réagir à la matérialité de la masse gélifiée et construire des représentations imagées.
- Concevoir des images (figures, photographies, dessins), les observer et y réfléchir.
- Documenter les processus et les productions avec l'aide d'une série de questions.

Processus et productions artistiques

- Développer des idées visuelles personnelles sur le monde et la mission des figures réalisées.
- Utiliser la masse gélifiée pour développer un langage visuel au cours du processus artistique.
- Examiner les effets obtenus par l'éclairage et l'utilisation de la photographie, et les utiliser pour des idées d'images.

Contextes et orientation

- Étudier une vidéo et les images issues du processus au niveau de l'intention de la représentation et de l'effet visuel.

Critères d'évaluation

Je peux...

- m'engager dans un processus de création plastique, tester des choses inhabituelles, les expérimenter et en parler.
- former une figure avec la masse instable et renforcer ses caractéristiques en donnant une structure appropriée à sa surface.
- mettre en scène la figure de manière efficace dans un univers approprié et tenir compte du point de vue, de la lumière et du cadrage lorsque je la photographie.
- regarder attentivement des images (mises en scène, personnages, photographies, dessins), les examiner sur la base d'une gamme de critères et en parler.
- documenter mon processus de création, le présenter et représenter ce que j'ai appris.

Moyens de création visuelle

Concepts et notions en arts visuels

- Forme : formes ouvertes, fermées, anguleuses, rondes, organiques et géométriques
- Couleur : contrastes de couleurs, couleurs primaires, couleur apparente de l'objet
- Espace : mise en scène de la lumière et des ombres, clair-obscur

Procédés plastiques

- Jouer, agir, mettre en scène, photographier, dessiner, modeler

Méthodes inspirées par l'art

- Représenter, transformer, varier, défaire, épurer, expérimenter et appliquer les moyens de représentation, se concentrer sur quelque chose

Matériaux et outils

- Carnets d'esquisses, papier à dessin, petites cartes
- Peinture acrylique, pinceaux, crayons gris, crayons lumineux, feutres, pastels gras
- Photos imprimées pour différents arrière-plans (voir compléments en ligne), images, échantillons, matériel de collage
- Lampe de poche LED pour toute la classe, filtres couleur (feuilles transparentes colorées)
- Agar-agar ou feuilles de gélatine, colorant alimentaire (quatre couleurs), grains de poivre
- Récipients plats en plastique, gobelets en plastique, couteaux de cuisine, verres doseurs, fouets, minuteurs de cuisine
- Feuilles transparentes (p. ex. pochettes plastiques)
- Appareils photo, tablettes numériques
- Au besoin, plaque de cuisson ou four à micro-ondes, réfrigérateur

Vocabulaire

- Appareil photo : objectif photographique, carte mémoire, réglages de base, désactivation du flash, mode nuit, JPEG (format de fichier), format d'image, batterie
- Photographie : mise au point, flou, distance focale, plan d'ensemble, plan rapproché, sujet principal, arrière-plan, gros plan
- Reflet, relief, objet ou effet 3D, dissonance, harmonie

