

# Traces d'écriture (page 135)

## Compétences et objectifs

Les élèves peuvent...

### Perception et communication

- Comparer une idée d'image personnelle avec l'effet de la production (assemblage de traces d'écriture).
- Documenter les traces du processus dans un carnet d'esquisses et présenter la production.
- Examiner l'effet visuel selon des critères donnés.

### Processus et productions artistiques

- Réagir à l'inattendu lors de l'expérimentation à la fois de l'écriture, des outils et des types d'écriture, et ainsi élargir le langage visuel.
- Expérimenter l'effet de structures semblables à l'écriture et créer des traces de mouvement.
- Inventer des structures semblables à l'écriture de manière rythmique, en crayonnant et en griffonnant.
- Sélectionner et organiser des fragments produits lors d'activités et d'expérimentations.
- Percevoir des rythmes dans différents morceaux de musique et les représenter de manière semblable à l'écriture.
- Utiliser de manière ciblée les crayons, les feutres et les stylos à bille, mais également tester les possibilités d'utilisation de pinceaux, de plumes et d'outils d'écriture faits maison sur différents supports.

### Contextes et orientation

- Étudier un choix d'œuvres d'art et d'écritures issues d'autres cultures et les comparer aux représentations personnelles.

## Critères d'évaluation

Je peux...

- documenter mes activités avec différents types d'écriture et d'outils dans mon carnet d'esquisses.
- représenter les caractéristiques qui me décrivent avec des outils d'écriture appropriés et les intégrer dans mon image.
- trouver des traces d'écriture et remplir des surfaces de manière rythmique à l'aide de différents outils d'écriture et de peinture (entre autres un pinceau que j'ai fabriqué moi-même).
- reprendre et développer des caractères d'écriture d'autres cultures avec des outils d'écriture et de peinture judicieusement choisis.
- rassembler les résultats de mes expériences d'écriture pour former un ensemble, une image de traces d'écriture et savoir choisir le format et le support appropriés.

## Moyens de création visuelle

### Concepts et notions en arts visuels

- Point, ligne et surface: rythme de l'écriture

### Procédés plastiques

- Dessin: écriture similaire, crayonnage, griffonnage

### Méthodes inspirées par l'art

- Répéter, agrandir, diminuer, combiner, varier, rythmer

### Matériaux et outils

- Différents papiers (chutes de papier, papier d'emballage, papiers froissés, journaux, pages de vieux livres, papier à peindre, papier à copier)
- Crayons, feutres, porte-mines, crayons de couleur, stylos, plumes, pinceaux, pipettes, ruban adhésif
- Encre de Chine, gouache noire diluée à l'eau
- Pinceaux de différentes tailles à monter sur de longs bâtons avec du ruban adhésif, éventuellement de la mousse ou des éponges pour le montage
- Différents matériaux comme des branches, des brindilles, de la paille, des fils, de la laine, de la ficelle, du feutre, du tissu et de la mousse pour fabriquer ses propres pinceaux
- Des branches ou des tiges de bambou (environ 20 cm de long)
- Boîtes d'aluminium pour la fabrication du « Cola-pen » (voir compléments en ligne)
- Liste d'adjectifs: sentiments et caractéristiques (voir compléments en ligne)
- Illustrations d'alphabets de différentes cultures (voir compléments en ligne)
- Reproductions d'images d'écritures de différents artistes (voir compléments en ligne)
- Passe-partout de différentes tailles
- Carnets d'esquisses

## Vocabulaire

- Écriture asémique, encre de Chine, gouache, pièce unique, support, assemblage, gribouillage, griffonnage, écriture rythmique, alphabet

