

Kompetenzen Lehrplan 21

Die Schülerinnen und Schüler können ...

Wahrnehmung und Kommunikation

- ihre Bildidee mit der Wirkung des Produkts (Assemblage aus Schriftspuren) vergleichen, die Spuren ihres Prozesses in einem Skizzenheft dokumentieren und ihr Produkt präsentieren. (BG.1.A.3, BG.1.B.1)
- die Wirkung ihrer Bilder nach vorgegebenen Kriterien begutachten. (BG.2.A.2)

Prozesse und Produkte

- beim Experimentieren mit Schrift, Schreibarten und Schriftwerkzeugen auf Unerwartetes reagieren und ihre Bildsprache erweitern. (BG.2.A.2)
- die Wirkung von schriftähnlichen Strukturen erproben und gezielte Bewegungsspuren erzeugen. (BG.2.B.1)
- rhythmisch, kitzelnd und krakelnd schriftähnliche Strukturen erfinden. (BG.2.C.1)
- Ausschnitte aus Übungen und Experimenten auswählen und arrangieren. (BG.2.C.1)
- Rhythmen in verschiedenen Musikstücken wahrnehmen und sie schriftähnlich darstellen. (BG.2.C.2)
- Bleistifte, Filzstifte, Kugelschreiber gezielt einsetzen, sowie die Anwendungsmöglichkeiten von Pinseln Schreibfedern und selbst gemachten Schreibwerkzeugen auf unterschiedlichen Bildträgern erproben. (BG.2.D.1)

Kontexte und Orientierung

- ausgewählte Kunstwerke und Schriften aus anderen Kulturen untersuchen und mit den eigenen Darstellungen vergleichen. (BG.3.A.1)

Beurteilungskriterien

Ich kann ...

- meine Übungen mit verschiedenen Schreibarten und Schreibwerkzeugen im Skizzenheft sammeln und dokumentieren.
- Eigenschaften, die mich beschreiben, mit passenden Schreibwerkzeugen darstellen und in mein Bild integrieren.
- mit verschiedenen Schreib- und Malwerkzeugen (unter anderem selbst gemachtem Pinsel) schriftähnliche Spuren erfinden und Flächen rhythmisch füllen.
- Schriftzeichen aus anderen Kulturen mit ausgewählten Schreib- und Malwerkzeugen übernehmen und weiterentwickeln.
- meine Schriftexperimente in einer Assemblage zu einem Schriftspuren-Bild zusammenstellen und das Format und den Bildträger passend wählen.

Bildnerische Gestaltungsmittel

Bildnerische Grundelemente

— Punkt, Linie und Fläche: Schriftrhythmus

Bildnerische Verfahren

— Zeichnen: schriftähnliches Schreiben, Kritzeln, Scribbeln

Kunstorientierte Methoden

— Wiederholen, Vergrössern, Verkleinern, Kombinieren, Variieren, Rhythmisieren

Material

- Verschiedene Papiere (Druckausschuss, Packpapier, zerknüllte Papiere, Zeitungen, Seiten aus alten Büchern, Malpapier, Kopierpapier)
- Bleistifte, Filzstifte, Fineliner, Farbstifte, Kugelschreiber, Schreibfedern, Pinsel, Pipetten, Klebeband
- Tusche, schwarze, mit Wasser verdünnte Gouache
- Pinsel verschiedener Grösse, die mit Klebeband an lange Stecken montiert werden, eventuell auch Schaumgummi oder Schwämme zum Montieren anbieten
- Verschiedene Materialien wie beispielsweise Zweige, Halme, Stroh, Garne, Wolle, Schnur, Filz, Stoff und Schaumgummi zur Herstellung eigener Pinsel
- Äste oder Bambusstöcke (circa 20 cm lang)
- Aludosen zur Herstellung von Cola-Pens (s. Website)
- Adjektivliste: Gefühle und Eigenschaften (s. Website)
- Abbildungen von Alphabeten aus verschiedenen Kulturen (s. Website)
- Abbildungen von Schriftbildern verschiedener Künstlerinnen und Künstler (s. Website)
- Passepartouts in verschiedenen Grössen
- Skizzenheft

Fachwortschatz

- asemisches Schreiben, Tusche, Gouache, Unikat, Bildträger, Assemblage, kritzeln, scribbeln, rhythmisches Schreiben, Alphabet

