

Peindre et oser les images (page 155)

Compétences et objectifs

Les élèves peuvent...

Perception et communication

- Observer attentivement les couleurs et adopter une approche réflexive au sujet de la couleur.
- Documenter et présenter des processus et des œuvres peintes, et en parler en utilisant un vocabulaire spécifique.

Processus et productions artistiques

- Trouver et développer des idées pour produire une œuvre peinte singulière.
- Utiliser l'effet des procédés picturaux, les matériaux et les outils pour concrétiser les idées de peinture.
- Utiliser de manière nuancée les mélanges de couleurs en fonction de la teinte, de la saturation et de la luminosité pour en exploiter les effets de manière ciblée.
- Peindre en aplat de manière couvrante, par couches ou en transparence et varier la touche.
- Appliquer des méthodes inspirées par l'art (p. ex. reproduire, détourner, transformer, superposer, épurer, combiner, abstraire).

Contextes et orientation

- Comparer des œuvres d'art avec les peintures réalisées personnellement.

Critères d'évaluation

Je peux...

- documenter mon processus d'apprentissage dans mon carnet d'esquisses (croquis, activités peinture et expérimentations, photographies).
- répondre aux questions didactiques en utilisant des termes spécifiques (réflexions sur le processus de travail).
- développer mon idée d'image à partir de mes expériences et de mes essais, de l'inspiration trouvée dans les tableaux d'artistes et des discussions avec mes camarades et mon enseignant-e.
- réaliser une œuvre peinte qui montre mes intérêts personnels et mes préférences en peinture.
- peindre une composition intéressante (premier plan, second plan, arrière-plan, détail, interaction entre le sujet, la couleur et la forme).
- choisir et mélanger des couleurs qui correspondent à mon idée de peinture (luminosité, teinte, saturation, dégradé).
- utiliser les outils de peinture en fonction de mon idée d'image et appliquer les couleurs sur la toile de façon à obtenir l'expression visuelle souhaitée (touche, application des couleurs).

Moyens de création visuelle

Concepts et notions en arts visuels

- Couleur : teinte, luminosité, saturation, dégradés, relations entre les couleurs
- Espace : juxtaposition et superposition, relation clair-obscur, relation avant-arrière, perspective des couleurs

Procédés plastiques

- Dessin, peinture, photographie

Méthodes inspirées par l'art

- Agrandir, diminuer, répéter, reproduire, détourner, superposer, abstraire, épurer, combiner, varier

Matériaux et outils

- Carnets d'esquisses
- Supports : toiles, papier de différents formats, carton à peindre, papier journal, toile de coton ou de lin, toile de jute, gaze
- Couleurs (gouache) : noir, blanc, jaune, bleu outremer, cyan, vert clair, vert foncé, magenta, rouge écarlate, violet
- Outils de peinture : pinceaux ronds, plats et à brosse de différentes tailles, éponges, bandes de carton ou vieilles cartes en plastique (éventuellement spatules), matériel pour fabriquer des pinceaux
- Bande de masquage
- Appareils photo, téléphones, tablettes ou ordinateurs portables, imprimante
- Cartes de couleur créées par les élèves (voir « Cartes de couleur »)
- Impressions en couleur de tableaux sélectionnés (voir compléments en ligne)
- Papier-calque ou feuilles transparentes
- Éventuellement des chevalets

Vocabulaire

- Matériel de peinture, teinte, luminosité, saturation, éclaircir, foncer, ternir, opaque, transparent, couvrant, outil de peinture, touche, pinceau rond, pinceau plat, pinceau à brosse, spatule, support, toile, composition du tableau, principes de la représentation de l'espace, coloré.

