

Adjektive und Begriffe (Substantive) für Bildanalysen und Bildbesprechungen

<i>Unmittelbare Wirkungen – Atmosphären in Gegensätzen: Adjektive</i>		<i>Formale, kompositorische Wirkungen in Gegensätzen: Adjektive</i>	
bewegt	unbewegt	gross	klein
offen	geschlossen	monochrom	kontrastvoll
leicht	schwer	farblos	bunt
real	unreal	hell	dunkel
geheimnisvoll	klar	leuchtend	getrübt
laut	leise	symmetrisch	asymmetrisch
blühend	verwelkt	linear	flächig
glänzend	matt	fleckig	konturiert
frisch	abgestanden	vorne	hinten
zärtlich	hart	oben	unten
fröhlich	düster	rechts	links
sensibel	unverletzlich	mittig	am Rand
riesig	winzig	unscharf	klar / scharf
geborgen	ausgesetzt	figürlich	abstrakt
individuell	öffentlich	zentriert	expansiv
explosiv	verhalten	prägnant	unscheinbar
luxuriös	ärmlich	akzentuiert	vage
perfekt	unvollständig	gestisch	träge
dominant	zurückhaltend	dynamisch	statisch
selbstsicher	scheu	fliessend	stockend
wild	angepasst	unterbrochen	durchgehend
glücklich	traurig	zufällig	systematisch
harmonisch	irritierend	expressiv	Ton in Ton
humorvoll	langweilig	differenziert	reduziert
magisch	grausam	räumlich plastisch	flach
zaghaft	energisch	Figur und Grund	unbestimmt
anziehend	abweisend	geschlossen	offen
elegant	unförmig	gerade	geschwungen
technisch	organisch	diagonal	waagrecht
kalt	warm	senkrecht	horizontal
leidenschaftlich	lustlos	rund	eckig
frei	gesetzt	zentral	verteilt
einleuchtend	unfassbar	schwach	stark
heimatlich	fremd	gestaffelt	schwebend
vertraut	irritierend	gereiht	gestreut

Adjektive und Begriffe (Substantive) für Bildanalysen und Bildbesprechungen

Unmittelbare Wirkungen – Atmosphären in Gegensätzen: Begriffe (Substantive)		Formale, gestalterisch-kompositorische: Begriffe (Substantive) AUSWAHL		
Abneigung	Zustimmung	A	Abstraktion	Auflösung
Abscheu	Wertschätzung		Anordnung	Attribut
Aufmerksamkeit	Desinteresse	B	Buntheit	Beleuchtung
Angst	Furchtlosigkeit		Bildausschnitt	Bildaufbau
Ärger	Vergnügen	C	Collage	Charakter
Aufregung	Gleichmut	D	Dynamik	Differenzierung
Ausgeglichenheit	Ungleichgewicht		Duktus	Detail
Begeisterung	Ekel	E	Effekt	Einheit
Beklemmung	Kühnheit		Expansion	Experiment
Chaos	Ruhe	F	Fläche	Form
Einöde	Geselligkeit		Fiktion	Fülle
Entsetzen	Zuversicht	G	Gestaltung	Gegenständlichkeit
Enttäuschung	Entzückung		Gruppierung	Gliederung
Erleichterung	Belastung	H	Hintergrund	Horizont
Feindschaft	Verbundenheit	I/J	Illusion	Inszenierung
Freude	Leid	K	Komposition	Kontur / Umriss
Fiktion	Realität		Kontrast	Kolorierung
Geborgenheit	Unbehagen	L	Linie	Lichtführung
Geduld	Ungeduld		Leuchtkraft	Leerraum
Gelassenheit	Angespanntheit	M	Mittelgrund	Motiv
Glück	Unglück	N	Negativraum	Nebenmotiv
Hass	Liebe	O	Oberflächengestaltung	Original
Kummer	Hoffnung	P	Punkt	Perspektive
Heiterkeit	Niedergeschlagenheit	R	Rhythmus	Reihung
Langeweile	Überraschung		Reduktion	Realität
Lust	Widerwille	S	Schärfe	Staffelung
Missgunst	Wohllollen		Symmetrie / Asymmetrie	Statik
Misstrauen	Vertrauen		Schattierung	Struktur
Ratlosigkeit	Entschlossenheit		Streuung	Symbol
Schmerz	Wohlbefinden	T	Transparenz	Trübheit
Schwäche	Stärke	U	Unschärfe	Übertreibung
Stolz	Bescheidenheit	V	Vordergrund	Verteilung
Vorsicht	Unachtsamkeit	W	Werk	Wirkung
Zorn	Zufriedenheit	Z	Zentrierung	
Zurückhaltung	Offenheit			