

# Créatures fantastiques (page 171)

## Compétences et objectifs

Les élèves peuvent...

### Perception et communication

- Utiliser des procédés aléatoires pour inventer et développer une représentation visuelle personnelle d'une créature hybride fantastique.
- Décrire et justifier les caractéristiques et les qualités des figures nées du cadavre exquis et des créatures hybrides en train de voir le jour.

### Processus et productions artistiques

- Laisser la place à l'inconnu, découvrir des particularités et des liens, et varier le langage visuel par le jeu et l'expérimentation.
- Expérimenter et utiliser le monotype en plusieurs couleurs.
- Utiliser des supports variés pour créer un collage avec différents types de structures.
- Utiliser le procédé du collage pour rendre la créature hybride plus pertinente.
- Tester et utiliser de manière ciblée les possibilités de représentation de la créature hybride par l'abstraction, la simplification, la combinaison, la variation et la déconstruction.

### Contextes et orientation

- Reconnaître que les images sont modifiables et manipulables par le changement des proportions, la déformation ou la reproduction.

## Critères d'évaluation

Je peux...

- reconnaître les particularités de mon personnage issu du jeu du cadavre exquis et les mettre en évidence par le collage et le dessin.
- transposer en monotype les structures collectées lors du premier collage.
- développer et préciser mon idée de créature hybride en utilisant les techniques du monotype et du collage.
- appliquer des méthodes inspirées par l'art en agrandissant, multipliant, modifiant et variant les formes, les couleurs et les structures des différentes parties du corps.
- mettre ma créature hybride en contexte à l'aide d'une fiche descriptive et d'un récit.
- utiliser la posture corporelle et la mimique pour personnaliser l'expression de ma créature hybride.
- placer mon personnage dans un espace en respectant la composition de l'image.

## Moyens de création visuelle

### Concepts et notions en arts visuels

- Point, ligne et surface : recherche de forme dans l'utilisation du monotype
- Espace : représentation de l'espace dans le collage
- Structure et texture : par frottage

### Procédés plastiques

- Dessin, collage, montage, monotype

### Méthodes inspirées par l'art

- Découper, agrandir, diminuer, pivoter, répéter, détourner, varier, déconstruire, combiner, reproduire

### Matériaux et outils

- Papier épais et grand format pour le collage, carnets d'esquisses, papier fin pour le monotype (p. ex. papier recyclé, papier brouillon, journal)
- Outils de dessin, crayons gris, crayons de fusain
- Matériel pour le découpage-collage selon les types de créatures hybrides (p. ex. animaux, plantes, technique)
- Ciseaux, cutters, supports de découpe, bâtons de colle
- Différentes encres, plaques d'impression (p. ex. plaques de verre, de plexiglas), rouleau encreur

## Vocabulaire

- Cadavre exquis, fragment, monotype, collage, assembler, plaque d'impression, rouleau d'impression, encre de linogravure, argile, touche, textures, matières, méthodes inspirées par l'art

