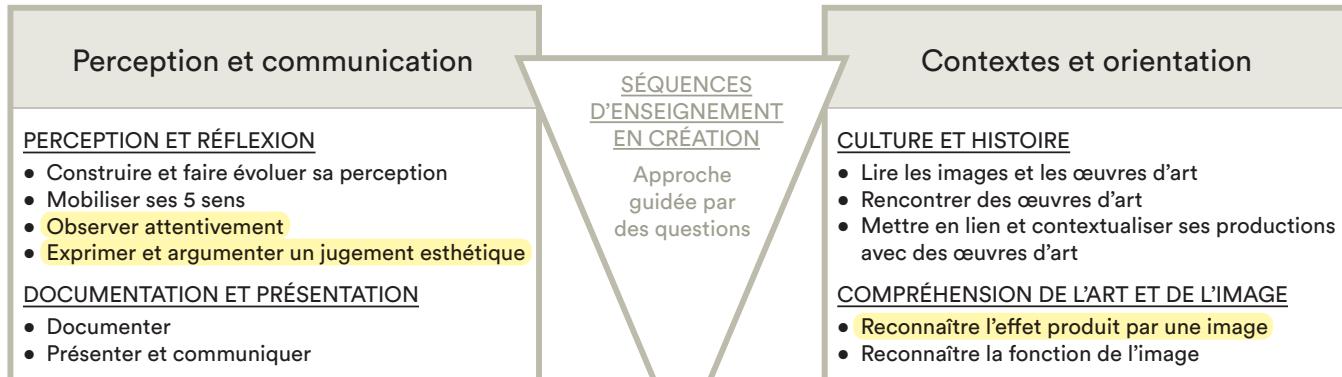


Le possible et l'impossible (page 189)

Surlignage pour le projet d'enseignement



Processus et productions artistiques																
PROCESSUS DE CRÉATION																
MOYENS DE CRÉATION VISUELLE																
CONCEPTS ET NOTIONS EN ARTS VISUELS			PROCÉDÉS PLASTIQUES					MATÉRIAUX ET OUTILS								
<ul style="list-style-type: none"> • Point • Ligne • Forme • Couleur • Espace, volume • Structure, surface • Temps, mouvement 			<ul style="list-style-type: none"> • Dessiner • Peindre • Graver-imprimer • Découper-coller, composer • Modeler, sculpter, construire • Agir, mettre en scène, jouer • Photographier, filmer 					<ul style="list-style-type: none"> • Matériaux graphiques p. ex. crayon gris, crayons de couleur, pastels, craies • Matériaux de peinture p. ex. gouache, peinture acrylique, pigments et liants • Supports p. ex. papier, carton, toile, verre, sol • Matériaux pour le volume p. ex. masse plastique, bois, fil de fer • Outils p. ex. pinceau, spatule, éponge, rouleau, caméra 								
Composition et interaction parmi les concepts et notions																
Installation, performance Médias mixtes																
MÉTHODES INSPIRÉES PAR L'ART																
Agrandir Diminuer	Défaire Déconstruire	Pivoter Rythmer	Juxtaposer Superposer	Reproduire Transformer	Détourner Réinterpréter	Varier Associer	Abstraire Simplifier	Solliciter les 5 sens : ouïe, odorat, goût, toucher, vue								

THÈMES							
Forme humaine, figure, autoportrait	Paysage, plante, animal	Objet, corps, espace, architecture	Couleur matériau et phénomène	Temps, mouvement perception, représentation	Fictions, souhaits, sensations	Publicité, signes, symboles	