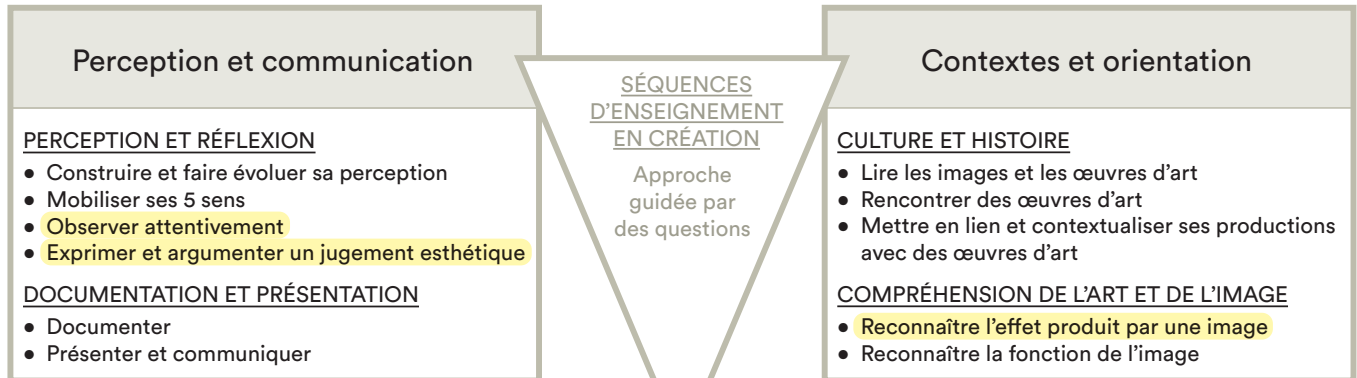


Le possible et l'impossible (page 189)

Surlignage pour le projet d'enseignement



Processus et productions artistiques									
PROCESSUS DE CRÉATION									
• Créer et développer des idées • Décider, planifier • Récolter, trier, expérimenter • Développer, approfondir, réaliser									
MOYENS DE CRÉATION VISUELLE									
CONCEPTS ET NOTIONS EN ARTS VISUELS			PROCÉDÉS PLASTIQUES				MATÉRIAUX ET OUTILS		
• Point	Composition et interaction parmi les concepts et notions		• Dessiner	Installation, performance Médias mixtes		• Matériaux graphiques <i>p. ex. crayon gris, crayons de couleur, pastels, craies</i>			
• Ligne			• Peindre			• Matériaux de peinture <i>p. ex. gouache, peinture acrylique, pigments et liants</i>			
• Forme			• Graver-imprimer			• Supports <i>p. ex. papier, carton, toile, verre, sol</i>			
• Couleur			• Découper-coller, composer			• Matériaux pour le volume <i>p. ex. masse plastique, bois, fil de fer</i>			
• Espace, volume			• Modeler, sculpter, construire			• Outils <i>p. ex. pinceau, spatule, éponge, rouleau, caméra</i>			
• Structure, surface			• Agir, mettre en scène, jouer						
• Temps, mouvement			• Photographier, filmer						
MÉTHODES INSPIRÉES PAR L'ART									
Agrandir Diminuer	Défaire Déconstruire	Pivoter Rythmer	Juxtaposer Superposer	Reproduire Transformer	Détourner Réinterpréter	Varier Associer	Abstraire Simplifier	Solliciter les 5 sens : ouïe, odorat, goût, toucher, vue	

THÈMES						
Forme humaine, figure, autoportrait	Paysage, plante, animal	Objet, corps, espace, architecture	Couleur matériau et phénomène	Temps, mouvement perception, représentation	Fictions, souhaits, sensations	Publicité, signes, symboles