

Le possible et l'impossible

(page 189)

Compétences et objectifs

Les élèves peuvent...

Perception et communication

- Considérer des bandes dessinées réalisées personnellement et par des camarades, les analyser sur la base de critères et communiquer à leur sujet.
- Comparer la signification subjective d'une bande dessinée personnelle avec l'interprétation qu'en font d'autres lecteurs.

Processus et productions artistiques

- Développer, approfondir et réaliser des idées personnelles de bande dessinée en utilisant des ébauches (story-board) et en échangeant avec les autres.
- Transmettre une histoire personnelle de manière compréhensible et captivante par le dessin et un texte court (visualiser les éléments dessinés qui sont pertinents, concevoir une suite d'images à l'aide de cases et de transitions, et déterminer leur mise en page).
- Réaliser des dessins en tenant compte de la mise en espace, du mouvement et des détails.
- Rechercher des sources d'inspiration pour trouver des idées et créer des images pour la bande dessinée personnelle.

Contextes et orientation

- Considérer attentivement la bande dessinée personnelle et celles des autres et les analyser en fonction de la représentation visée, de l'effet visuel, de la clarté du propos et des nuances dans l'exécution.

Critères d'évaluation

Je peux...

- dessiner des personnages et des objets de manière délibérément épurée ou nuancée en fonction de ce que l'image doit transmettre.
- saisir des personnages et des objets par des traits rapides et varier la manière de les dessiner.
- raconter une histoire en dessins et en quelques mots de manière compréhensible et captivante.
- représenter de manière reconnaissable et caractéristique des éléments visuels forts de l'histoire et les élaborer de manière distincte.
- utiliser les commentaires reçus dans mon processus de création et exprimer oralement et par écrit ce que j'ai appris.

Moyens de création visuelle

Concepts et notions en arts visuels

- Point, ligne et forme : simplifier, différencier, épurer et abstraire
- Mouvement : suggestion du mouvement, succession d'images, point de vue, dimension et degré de détail
- Espace : juxtaposition et superposition, raccourci

Procédés plastiques

- Dessiner

Méthodes inspirées par l'art

- Abstraire, épurer, nuancer, répéter, varier, visualiser

Matériaux et outils

- Papier à dessin, papier carré (pour les dessins rapides, les ébauches)
- Feutres, feutres extrafins, crayons gris, éventuellement crayons de couleur, aquarelle
- Bandes dessinées avec personnages épurés, organisation et division de la page, maquettes

Vocabulaire

- Bande dessinée, raconter en et avec des images, organisation de la page, maquette, communication visuelle, effet visuel, langage de l'image, cadrage, transitions entre les images

