

Scarabée & Cie (page 219)

Compétences et objectifs

Les élèves peuvent...

Perception et communication

- Observer des insectes, reconnaître des caractéristiques typiques, observer des images d'insectes et les comparer avec des connaissances personnelles.
- Reporter les processus de création dans un cahier de recherche et exposer les productions.

Processus et productions artistiques

- Collecter et classer des insectes et des images, les utiliser comme sources d'expérimentation ainsi que pour des idées d'images et des procédés plastiques.
- Représenter des moments suspendus et des séquences d'images d'insectes en mouvement.
- Étudier les effets de procédés plastiques et les utiliser pour différentes approches du dessin.
- Expérimenter et appliquer des méthodes de représentation par la reproduction et la réinterprétation.

Contextes et orientation

- Lire, classer et comparer des œuvres d'art contemporaines sur le thème des insectes.
- Examiner des œuvres d'art du point de vue de l'intention de représentation et de l'effet de l'image, et les mettre en lien avec l'univers visuel personnel.

Critères d'évaluation

Je peux...

- observer un insecte avec précision et traduire ce que j'ai observé en dessin.
- explorer différents types de dessins (p. ex. rapide, lent, à l'aveugle, avec ma main la moins habile).
- parler de mes propres travaux et des œuvres d'art de référence, écrire sur ces sujets.
- raconter des histoires d'insectes (mouvement, traces et rencontres) à l'aide de la technique d'animation utilisant des papiers découpés.
- formuler des idées et des questions sur le thème des insectes et les réaliser sous la forme d'un projet de création personnalisé (nommer les intentions et déterminer les critères).

Moyens de création visuelle

Concepts et notions en arts visuels

- Point, ligne et forme : trait et surface
- Couleur : nuances, application variée de la couleur
- Structure et texture apparentes : effet de texture différencié (p. ex. lumineux, irisé, oscillant)
- Mouvement : traces de mouvements, moments suspendus, animation utilisant des papiers découpés (image par image)

Procédés plastiques

- Dessiner : dessin gestuel (rapide, lent, à deux mains, avec une main inexpérimentée, etc.)
- Peindre : mouillé sur mouillé, par transparence
- Composer un collage : associer et combiner, observer les assemblages et les raccords
- Photographier : filmer, mettre en scène, associer et coordonner les dessins réalisés

Méthodes inspirées par l'art

- Agrandir, représenter, transformer, varier, épurer, répéter, abstraire, superposer, associer

Matériaux et outils

- Cahiers de recherche : papier à dessin lisse et rugueux, papier recyclé, papier gris et beige, papier-calque, papier recyclé, papier peint, etc.
- Crayons gris, pastels solubles à l'eau, feutres fins
- Film adhésif, ciseaux, pastilles adhésives, baguettes de bambou, bande à masquer, gobelets loupes, fil, aiguilles à tricoter
- Appareils photo, téléphones ou tablettes
- Insectes trouvés (p. ex. guêpes, mouches, frelons asiatiques)
- Reproductions d'œuvres d'art et de livres sur les insectes
- Matériel divers pour projets individuels (p. ex. tissus, fil de fer, matériaux graphiques et picturaux, gouache, rouleaux de papier)

Vocabulaire

- Détail, format, dégradé de couleur, effet de couleur, colorer, changement de perspective, mouvement, dynamisme, effet plastique, cartel (descriptif du travail)

