

Instantanés (page 229)

Compétences et objectifs

Les élèves peuvent...

Perception et communication

- Comparer des connaissances personnelles avec l'observation, analyser et évaluer les spécificités et les qualités des photos (p. ex. effet visuel, mise en œuvre formelle, transposition du contenu).
- Documenter, décrire et présenter les processus photographiques.

Processus et productions artistiques

- Développer une idée d'image dans un domaine d'intérêt personnel, évaluer les photos réalisées selon des critères personnels et des critères prédéfinis, puis en tirer des inspirations pour un développement ultérieur.
- Intégrer différents angles de prise de vue (perspectives), expérimenter divers éclairages et cadrages lors de la prise de vue en mode manuel, exploiter les contrastes de couleurs et la correspondance entre le proche et le lointain dans l'image.
- Expérimenter et exploiter de manière ciblée les ressources visuelles de la photographie (p. ex. effet de perspective, profondeur de champ, types de plans ou de cadrages).
- Traiter numériquement les images avec un logiciel.

Contextes et orientation

- Comparer les gestes de reproduction, de fictionnalisation et d'abstraction dans les photos tirées des médias quotidiens, les images iconiques de la photographie et les images personnelles, puis mettre en évidence les différences et les points communs.
- Prendre conscience que les photographes peuvent irriter, manipuler, illustrer, clarifier et divertir.

Critères d'évaluation

Je peux...

- intégrer mes propres idées dans un projet photographique de groupe.
- décrire à l'aide d'esquisses comment se planifie la prise d'une photo (environnement ou lieu, position de l'appareil, jeu entre netteté et flou, perspective, cadrage ou types de plan, composition).
- planifier des effets spéciaux avec des moyens analogiques et les utiliser avec précision lors de la prise de vue photographique.
- réaliser des photos qui correspondent aux idées et aux critères prévus.
- renforcer les effets visuels et le contenu des photos à l'aide d'un logiciel de traitement d'images (luminosité, contraste, couleur, recadrage).
- nommer, montrer et expliquer les idées de départ, les aspects formels, le message et l'effet de l'image, lors d'une présentation.

Moyens de création visuelle

Concepts et notions en arts visuels

- Ligne et forme : contrastes, contours
- Espace : installation, juxtaposition et superposition, relation devant-dérrière
- Couleur : luminosité, teinte, saturation
- Mouvement : effets et traces de mouvement, netteté ou flou

Procédés plastiques

- Photographier, jouer, agir, mettre en scène

Méthodes inspirées par l'art

- Pivoter, reproduire, détourner, réinterpréter, refléter, combiner

Matériaux et outils

- Appareils photo, tablettes ou téléphones
- Pour les effets : set de peinture d'aquarelle, gobelets, filets, alphabet en pâtes alimentaires, guirlandes lumineuses, cartes à jouer, matériel de décoration, balles, etc.
- Logiciel de traitement d'images
- Carnets d'esquisses

Vocabulaire

- Ouverture du diaphragme, temps d'exposition, ISO, profondeur de champ, flou, contrastes de couleurs, ton sur ton ou monochrome, saturation, transparence, temps de pose long, double exposition, nombre d'or, grille de composition photographique à trois lignes, perspective centrale, contre-plongée, perspective aérienne, perspective créative

