

La tempête hivernale (page 237)

Compétences et objectifs

Les élèves peuvent...

Perception et communication

- Élaborer et développer des représentations visuelles sur le thème de la tempête hivernale, et en discuter.
- Former des jugements esthétiques sur le développement du sujet de l'image et sur les effets obtenus grâce à la technique de l'essuyage, et les expliquer lors de discussions.

Processus et productions artistiques

- Développer des idées d'images personnelles sur le thème de la tempête en hiver.
- Examiner les effets des concepts et des notions en arts visuels lors du dessin (ligne, point, forme) et lors de l'impression (impression en creux, mouvement d'essuyage, tons laissés sur la plaque), et les utiliser pour une idée visuelle personnelle.

Contextes et orientation

- Étudier les estampes japonaises d'Utagawa Hiroshige du point de vue de l'intention de la représentation et de l'effet visuel.

Critères d'évaluation

Je peux...

- développer mon sujet en trois étapes et représenter ainsi ma tempête hivernale de manière plus vivante et plus détaillée.
- améliorer mes compétences de base en dessin grâce à la réalisation des trois esquisses (les sujets sont élaborés avec plus de précision et de savoir-faire).
- représenter les particularités de la tempête (vent, pluie et neige) de manière évocatrice (les objets fixes restent statiques, les objets mobiles réagissent au vent).
- réaliser correctement l'impression en creux (cartons de briques de lait gravés suffisamment profondément, essuyage avec soin, impression sur papier réalisée dans les règles de l'art).
- utiliser le mouvement et l'intensité de l'essuyage de manière ciblée pour concevoir mon sujet (encre partiellement essuyée, laissée sur la plaque et effets résultant de l'essuyage).

Moyens de création visuelle

Concepts et notions en arts visuels

- Point, ligne et forme : effets des contrastes, des contours, des espaces
- Mouvement : figures et objets en mouvement, traces d'essuyage pour l'effet dramatique et l'ambiance

Procédés plastiques

- Esquisser, dessiner au fusain, imprimer en creux sur carton de brique de lait

Méthodes inspirées par l'art

- Représenter, varier, transformer, réduire

Matériaux et outils

- Papier à dessin, papier cartonné, papier pour la gravure en creux (éventuellement papier buvard), carton fin, papier journal
- Fusain, feutres fins, coton-tiges
- Fixatif (ou laque à cheveux)
- Cartons de briques de lait, cartes de jeux pliées utilisées comme pincettes pour saisir le papier imprimé (pour éviter les traces de doigts sur le papier)
- Pointes à tracer, poinçon (alternatives : stylos à bille, clous, vis, cure-dents)
- Encre de gravure soluble à l'eau (p. ex. Aqua Wash)
- Gaze d'essuyage, tulle ou papier de ménage, poupée en feutre (enrouler étroitement des bandes de feutre et les fixer avec du ruban adhésif)
- Presse à imprimer (alternatives : vieille machine à pâtes, grand rouleau encreur propre ou presser avec le dos d'une cuillère à soupe)

Vocabulaire

- Gravure en creux, tons laissés sur la plaque, clair-obscur, gaze, pointe à tracer, ligne, surface, mouvement, effet visuel, intention de la représentation

