

# Du dessin figuratif à la mise en scène dans l'espace (page 243)

## Compétences et objectifs

Les élèves peuvent...

### Perception et communication

- Observer des figures (représentations d'êtres humains et d'animaux ou modèles vivants) et des situations sous différentes perspectives.
- Comparer les connaissances personnelles à l'objet d'observation et affiner le regard porté sur les figures.
- Documenter les impressions et les connaissances dans le carnet d'esquisses et procéder par comparaison.

### Processus et productions artistiques

- Laisser de la place à l'inattendu dans le processus du dessin, saisir des singularités et des relations et différencier le langage visuel personnel.
- Expérimenter des compositions diagonales, horizontales et verticales et les utiliser pour le dessin figuratif personnel.
- Utiliser et mettre à profit la relation fond-figure, les changements de proportions, la simplification et l'abstraction.
- Expérimenter des modes de représentation des figures, en utilisant l'abstraction, la simplification, l'association, la variation, la déconstruction, et faire un usage ciblé des outils.

### Contextes et orientation

- Analyser des figures dans l'art et dans la vie quotidienne du point de vue de l'intention de la représentation et de l'effet visuel.
- Mettre en scène et jouer avec des figures pour surprendre, décorer, illustrer et divertir.

## Critères d'évaluation

Je peux...

- observer attentivement des figurines et les représenter en utilisant des stratégies variées.
- collecter dans mon carnet d'esquisses différents exercices de dessin de figures et décrire mes démarches.
- façonnner une figurine tridimensionnelle en fil de fer qui tient debout, en m'inspirant de dessins.
- mettre en scène une figure agrandie dans l'espace, en la dessinant avec du ruban adhésif, et l'associer à un objet.

## Moyens de création visuelle

### Concepts et notions en arts visuels

- Ligne : fine, épaisse, gestuelle, abstraite, épurée
- Forme : formes ouvertes, fermées, angulaires, rondes, organiques, géométriques
- Espace : installation, espace public

### Procédés plastiques

- Dessiner, construire, mettre en scène, photographier

### Méthodes inspirées par l'art

- Reproduire, diminuer, abstraire, varier, agrandir, associer, détourner

### Matériaux et outils

- Carnets d'esquisses
- Divers outils graphiques (p. ex. crayons, feutres fins, plumes), pinceaux, encre de Chine, peinture liquide, feutres avec pinceau (Brush Pens)
- Fil de fer pour fleurs ou fil électrique, ruban adhésif détachable noir ou coloré
- Collection d'objets variés (p. ex. objets quotidiens, articles de sport, accessoires)
- Figurines de jeu (p. ex. Playmobil, Lego, figurines animales en plastique)
- Images de figures humaines et animales
- Figure articulée pour les proportions du corps (en dessin et/ou en objet)

## Vocabulaire

- Gribouillis, crayonnage, dessin à l'aveugle, trait continu, feutre fin, détourner, abstraire, simplifier, *Tape Art*

