

AT WORK : les métiers mis en images... (page 251)

Compétences et objectifs

Les élèves peuvent...

Perception et communication

- Analyser, classer et apprécier les propriétés et les caractéristiques qualitatives des photos (p. ex. effet visuel, mise en œuvre formelle, transposition du contenu).
- Commenter et discuter les processus et les productions en utilisant des notions propres à la photographie.

Processus et productions artistiques

- Effectuer une recherche sur la photographie de reportage à partir d'une gamme de critères.
- Examiner et discuter l'idée et l'effet des photos personnelles et évaluer ces photos selon des critères personnels et des critères prédéfinis, afin d'en tirer des impulsions pour un développement ultérieur.
- Planifier et réaliser en groupe une mise en scène photographique à partir d'une ébauche.
- Expérimenter les ressources techniques et visuelles propres à la photographie (p. ex. point de vue, profondeur de champ, conditions d'éclairage, composition, choix du cadrage) et les utiliser de manière adéquate dans les photos de reportage réalisées.
- Traiter numériquement les photos pour les optimiser (p. ex. correction du clair et du foncé, de la distorsion optique, du cadrage, de la netteté).

Contextes et orientation

- Mettre en évidence les qualités des œuvres d'art et les comparer avec les photos personnelles réalisées (différences et points communs).

Critères d'évaluation

Je peux...

- varier et expérimenter la position de l'appareil, l'éclairage et la composition de l'image pour exprimer clairement le message souhaité.
- utiliser des notions techniques pour décrire et concevoir une image en production (cadrage, position de l'appareil photo, composition, conditions d'éclairage, photographie de reportage, photographie d'art) et en postproduction (correction du vignettage, de la déformation optique, des lignes de fuite, du trapèze et du cadrage, détournement, correction des tons foncés et clairs, correction sélective des couleurs, réglage de la netteté et du flou, retouche, outil Tampon).
- justifier mon choix et la pertinence des photos de reportage réalisées lors de la visite de l'entreprise.
- retoucher numériquement les photos pour en optimiser la qualité et les effets (p. ex. recadrer, corriger les couleurs et les tons, détourner).

Moyens de création visuelle

Concepts et notions en arts visuels

- Ligne et forme : relations entre le sujet et l'arrière-plan
- Espace : relations clair-obscur et lien entre l'avant et l'arrière de l'image (profondeur de champ)
- Mouvement : représentation du mouvement par la netteté et le flou

Procédés plastiques

- Mettre en scène, esquisser, photographier

Méthodes inspirées par l'art

- Représenter, agrandir, diminuer

Matériaux et outils

- Photos de Lee Friedlander
- Appareils photo numériques, tablettes ou téléphones, ordinateurs, logiciels de traitement d'images, imprimante, matériel de contre-collage

Vocabulaire

- Types de plans, cadrage, position de l'appareil, composition, conditions d'éclairage, photographie de reportage, photographie d'art, correction de l'objectif, vignettage, distorsion optique, lignes de fuite (plongeantes), correction du trapèze, détournement, correction de la coloration, tons clairs et foncés, correction sélective des couleurs, netteté et flou, retoucher, outil tampon

