

Kompetenzen Lehrplan 21

Die Schülerinnen und Schüler können...

Wahrnehmung und Kommunikation

- Eigenschaften und Qualitätsmerkmale von Fotografien analysieren, einordnen und beurteilen (z. B. Bildwirkung, inhaltliche und formale Umsetzung). (BG.1.A.3)
- mit Fachbegriffen der Fotografie ihre Prozesse und Produkte kommentieren und diskutieren. (BG1.B.1)

Prozesse und Produkte

- kriteriengeleitet zur Reportagefotografie recherchieren (z. B. Situationen, Bilder aus eigenen und fremden Kontexten). (BG2.A.2)
- die Bildidee und -wirkung ihrer Fotografien nach eigenen oder vorgegebenen Kriterien begutachten, besprechen und daraus Impulse für das Verdichten und Weiterentwickeln gewinnen. (BG.2.A.2, BG.3.B.1)
- die fotografische Inszenierung mit einer Situationsskizze in der Gruppe planen und realisieren. (BG.2.C.1)
- fotografische Gestaltungsmittel (z. B. Perspektive, Tiefenschärfe, Lichtverhältnisse, Komposition, Einstellungsgröße) in ihrer Reportagefotografie erproben und gezielt einsetzen. (BG.2.C.1)
- Fotografien digital bearbeiten und optimieren (z. B. Tonwert-, Objektiv-, Ausschnitt-, Schärfekorrekturen). (BG.2.C.1)

Kontexte und Orientierung

- Qualitäten von Kunstwerken aufzeigen und mit eigenen Fotografien vergleichen (Unterschiede sowie Gemeinsamkeiten). (BG.3.A.1)

Beurteilungskriterien

Ich kann...

- mit der Kameraposition, mit Licht und Schatten und mit der Komposition die inhaltlich beabsichtigte Aussage erproben und deutlich zum Ausdruck bringen.
- Fachbegriffe für die Bildbeschreibung und -beurteilung anwenden (Einstellungsgröße Kameraposition, Komposition, Lichtverhältnisse, Reportagefotografie, Fotokunst, Objektivkorrektur, Vignettierung, Kissenverzug, stürzende Linien, Trapezkorrektur, Bildausschnitt, freistellen, Tonwertkorrektur, Tiefen/Lichter, selektive Farbkorrektur, unscharf maskieren, retuschieren, Stempelwerkzeug).
- die Auswahl und die Aussagekraft der Reportagefotografien des besuchten Berufsbetriebs begründen.
- Fotografien digital nachbearbeiten und die Qualität und Wirkung optimieren (z. B. entzerren, Farb- und Tonwert korrigieren, Ausschnitt freistellen).

Bildnerische Gestaltungsmittel

Bildnerische Grundelemente

- Linie und Form: Figur-Grund-Beziehungen
- Raum: Hell-Dunkel- und Vorne-Hinten-Beziehungen (Tiefenschärfe)
- Bewegung: Darstellung von Bewegung durch Schärfe/Unschärfe

Bildnerische Verfahren

- Inszenieren, Skizzieren, Fotografieren

Kunstorientierte Methoden

- Abbilden, Vergrössern, Verkleinern

Material

- Fotografien von Lee Friedlander
- Digitalkamera, Tablet oder Smartphone, Computer, Bildbearbeitungssoftware

Fachwortschatz

- Einstellungsgröße, Kameraposition, Komposition, Lichtverhältnisse, Reportagefotografie, Fotokunst
- Objektivkorrektur, Vignettierung, Kissenverzug, stürzende Linien, Trapezkorrektur, Bildausschnitt, Freistellen, Tonwertkorrektur, Tiefen/Lichter, selektive Farbkorrektur, unscharf maskieren, retuschieren, Stempelwerkzeug

