

# Remuez-vous, petits personnages ! (page 259)

## Compétences et objectifs

Les élèves peuvent...

### Perception et communication

- Percevoir le corps en mouvement avec tous les sens, observer et nommer précisément les caractéristiques visuelles d'une figure humaine en mouvement et en parler.

### Processus et productions artistiques

- Expérimenter de manière ludique la représentation d'une figure humaine en mouvement et élargir le langage visuel personnel.
- Représenter la figure humaine de manière artistique dans une activité de création plus complexe.
- Mettre en scène le corps (tableau vivant).
- Dessiner au trait des personnes dans des phases de mouvement (trait exploratoire et rapide).

### Contextes et orientation

- Apprendre à lire et à analyser l'œuvre d'art *El Pelele* de F. de Goya et son langage pictural (observation et représentation du corps en action).
- Apprécier le caractère particulier de l'œuvre d'art et du dessin personnel réalisé en les comparant.

## Critères d'évaluation

Je peux...

- percevoir attentivement mes propres mouvements corporels et les décrire précisément par des mots.
- utiliser de manière ciblée mes connaissances sur la structure du corps et la fonction des articulations pour représenter une figure humaine en mouvement.
- expérimenter différentes situations de mouvement avec une figure articulée et les représenter de manière efficace.
- développer et réaliser une idée d'image pour le travail de groupe sur l'image commune (disposition des figures et solutions pour la mise en espace).
- dessiner la poupée «El Pelele» dans différentes poses en faisant attention à la position du corps et des articulations.
- dessiner le groupe de personnes présentes lors du jeu du lancer de la poupée «El Pelele» et les positions de leurs corps en me basant sur mes souvenirs de la situation.
- évaluer les solutions plastiques en fonction de différents critères.
- réfléchir à mon processus d'apprentissage et mettre des mots sur mes découvertes.

## Moyens de création visuelle

### Concepts et notions en arts visuels

- Dessin: lignes contours et formes intérieures, relations vide-plein
- Couleur: variété des tons, des teintes
- Espace: relations devant-derrière, chevauchement, types de plans

### Procédés plastiques

- Dessiner au trait, frotter, coller, composer, jouer, agir, mettre en scène

### Méthodes inspirées par l'art

- Représenter, varier, décomposer, superposer, combiner, jeu de rôle ou tableau vivant

### Matériaux et outils

- Tableaux aux personnages multiples figés dans différents mouvements, reproductions de la peinture *El Pelele* de F. de Goya (voir compléments en ligne)
- Papier à croquis, papier recyclé, papier à dessin, papier épais, rouleau de papier d'emballage
- Crayons, pâtes à modeler, pastels gras solubles, peinture, pinceaux
- Ciseaux, bâtons de colle, bande à masquer, supports à dessin
- Poupée «El Pelele»: vêtements pour enfants (chandail à col roulé, veste, pull, pantalon, collants, jupe, chaussettes, chaussures, gants), bas nylon pour la tête, couvre-chef, foulard
- Épingles à nourrice, matériel de rembourrage (p. ex. papier journal froissé)
- Jeu du «El Pelele»: drap de lit, chaise, échelle double
- Modèle de squelette ou illustrations de squelettes

## Vocabulaire

- Frottage, superposition, chevauchement, dessiner d'après le modèle et d'après nature, dessin au trait, contour, formes intérieures, vue de face, articulations (d'une figurine à articulations), colorer, interaction, accessoire, détail

