

Totallement honnête ! (page 279)

Compétences et objectifs

Les élèves peuvent...

Perception et communication

- Percevoir des formes dans l'environnement, définir des combinaisons de couleurs subjectives pour exprimer des émotions et les intégrer dans des images.
- Percevoir des images, analyser leurs caractéristiques, leurs qualités, la représentation visée, et en parler.
- Montrer la signification subjective des peintures et des photos personnelles.

Processus et productions artistiques

- Développer des idées d'images personnelles pour représenter des émotions liées à une situation en utilisant des formes, des couleurs, des textures et l'attitude corporelle, et montrer ces images.
- Dessiner des formes au trait, mélanger les couleurs de manière nuancée et déterminer des combinaisons de couleurs.
- Utiliser divers outils de peinture pour produire des textures et des traces (régulières, irrégulières, concentrées, dispersées, en aplats, en pointillé).
- Se mettre en scène par la photographie et l'intégrer dans une peinture d'émotions à l'aide d'un logiciel, en prêtant attention à sa position, à sa dimension et à son emplacement.
- Examiner l'effet visuel et les questions qu'il soulève, puis en tirer des impulsions pour creuser le sujet et progresser dans le travail.

Contextes et orientation

- Examiner et décrire les couleurs, les formes, la composition et l'expression dans des œuvres d'art.

Critères d'évaluation

Je peux...

- percevoir des formes dans l'environnement et les représenter par un dessin au trait.
- définir et mélanger mes propres combinaisons de couleurs pour exprimer des émotions.
- peindre mes émotions liées à une situation donnée avec des formes et des couleurs.
- différencier les surfaces picturales dans l'image à l'aide de structures (traces de l'outil de peinture).
- retravailler les formes, les couleurs et les contrastes de couleurs par couches et recouvrement pour renforcer l'effet visuel.
- représenter une émotion avec mon corps, par une pose spécifique, et utiliser différents cadrages et points de vue lors de la prise de vue.
- insérer la photo de ma pose (écran vert ou logiciel de détourage) dans ma peinture d'émotions à l'aide d'un outil numérique, et procéder à des essais de taille et d'emplacement dans l'image.

Moyens de création visuelle

Concepts et notions en arts visuels

- Ligne : densité et dispersion, alignement et centrage, droites et courbes
- Forme : symétrie et asymétrie, formes organiques et géométriques
- Couleur : combinaisons de couleurs, effet de la couleur, mélanges de couleurs
- Structure et texture apparentes : pointillée, hachurée, couvrante, transparente, effet 3D

Procédés plastiques

- Dessiner, peindre, photographier, mettre en scène

Méthodes inspirées par l'art

- Agrandir, diminuer, répéter, superposer, simplifier, combiner, aligner, focaliser

Matériaux et outils

- Papier-calque, papier à dessin, chutes de papier peint (support structuré)
- Feutres, gouache, sable, colle, pinceaux, outils de peinture (p. ex. éponges, plumes, brosses à dents, spatules, brosses à vaisselle, blaireaux, ficelle)
- Tablettes dotées d'un logiciel de mise en scène avec écran vert ou avec logiciel de détourage, trépied, toile de fond pour écran vert
- Cartes de couleur (peintes dans de nombreuses teintes et tons ou images en couleur tirées de médias imprimés)

Vocabulaire

- Pur et terni, chaud et froid, multicolore et monochrome, effet de la couleur, quantité de couleur, touche, structure, texture
- Concentration et dispersion, alignement et centrage, symétrie et asymétrie, formes organiques et géométriques
- Cyan, magenta, jaune
- Point de vue, types de plans, vue de dessus, vue de dessous, contre-plongée et vue aérienne, gros plan

