

# Le monde a besoin de supertrucs ! (page 295)

## Surlignage pour le projet d'enseignement

Perception et communication		Contextes et orientation																			
<u>PERCEPTION ET RÉFLEXION</u>		<u>SÉQUENCES D'ENSEIGNEMENT EN CRÉATION</u> Approche guidée par des questions																			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Construire et faire évoluer sa perception</li> <li>Mobiliser ses 5 sens</li> <li>Observer attentivement</li> <li>Exprimer et argumenter un jugement esthétique</li> </ul> <u>DOCUMENTATION ET PRÉSENTATION</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Documenter</li> <li>Présenter et communiquer</li> </ul>		<u>CULTURE ET HISTOIRE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lire les images et les œuvres d'art</li> <li>Rencontrer des œuvres d'art</li> <li>Mettre en lien et contextualiser ses productions avec des œuvres d'art</li> </ul> <u>COMPRÉHENSION DE L'ART ET DE L'IMAGE</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaitre l'effet produit par une image</li> <li>Reconnaitre la fonction de l'image</li> </ul>																			
<b>Processus et productions artistiques</b>																					
<u>PROCESSUS DE CRÉATION</u>																					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Créer et développer des idées</li> <li>Décider, planifier</li> <li>Récolter, trier, expérimenter</li> <li>Développer, approfondir, réaliser</li> </ul>																					
<u>MOYENS DE CRÉATION VISUELLE</u>																					
<u>CONCEPTS ET NOTIONS EN ARTS VISUELS</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Point</li> <li>Ligne</li> <li>Forme</li> <li>Couleur</li> <li>Espace, volume</li> <li>Structure, surface</li> <li>Temps, mouvement</li> </ul>		<u>PROCÉDÉS PLASTIQUES</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dessiner</li> <li>Peindre</li> <li>Graver-imprimer</li> <li>Découper-coller, composer</li> <li>Modeler, sculpter, construire</li> <li>Agir, mettre en scène, jouer</li> <li>Photographier, filmer</li> </ul>																			
Composition et interaction parmi les concepts et notions		Installation, performance Médias mixtes																			
<u>MÉTHODES INSPIRÉES PAR L'ART</u> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Agrandir</td><td style="padding: 2px;">Défaire</td><td style="padding: 2px;">Pivoter</td><td style="padding: 2px;">Juxtaposer</td><td style="padding: 2px;">Reproduire</td><td style="padding: 2px;">Détourner</td><td style="padding: 2px;">Varier</td><td style="padding: 2px;">Abstraire</td><td style="padding: 2px;">Solliciter les 5 sens :</td></tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Diminuer</td><td style="padding: 2px;">Déconstruire</td><td style="padding: 2px;">Rythmer</td><td style="padding: 2px;">Superposer</td><td style="padding: 2px;">Transformer</td><td style="padding: 2px;">Réinterpréter</td><td style="padding: 2px;">Associer</td><td style="padding: 2px;">Simplifier</td><td style="padding: 2px;">ouïe, odorat, goût, toucher, vue</td></tr> </table>				Agrandir	Défaire	Pivoter	Juxtaposer	Reproduire	Détourner	Varier	Abstraire	Solliciter les 5 sens :	Diminuer	Déconstruire	Rythmer	Superposer	Transformer	Réinterpréter	Associer	Simplifier	ouïe, odorat, goût, toucher, vue
Agrandir	Défaire	Pivoter	Juxtaposer	Reproduire	Détourner	Varier	Abstraire	Solliciter les 5 sens :													
Diminuer	Déconstruire	Rythmer	Superposer	Transformer	Réinterpréter	Associer	Simplifier	ouïe, odorat, goût, toucher, vue													
<u>THÈMES</u>																					
Forme humaine, figure, autoportrait	Paysage, plante, animal	Objet, corps, espace, architecture	Couleur matériau et phénomène	Temps, mouvement perception, représentation	Fictions, souhaits, sensations	Publicité, signes, symboles															