

# Quand je « chille »... (page 331)

## Compétences et objectifs

Les élèves peuvent...

### Perception et communication

- Imaginer des postures du corps humain, les observer attentivement et réfléchir à leurs caractéristiques.
- Construire des représentations à partir de l'univers du média et en discuter.
- Décrire les qualités et les spécificités d'une œuvre d'art, de l'univers d'un média et du travail personnel, et se forger un jugement esthétique.
- Documenter le processus à l'aide de croquis et présenter les productions réalisées.

### Processus et productions artistiques

- Expérimenter le croquis comme forme de prise de notes et de collecte de traces, varier la pression sur le crayon en dessinant.
- Représenter le mouvement figé d'un personnage par une pose et rendre ses caractéristiques par le dessin (p. ex. en crayonnant, en étalant).
- Développer une idée personnelle de posture associée à l'utilisation d'un média et représenter l'univers du média avec ses attributs esthétiques typiques.
- Combiner le monde réel et l'univers du média en une seule image et créer des transitions et des liens par superposition, assemblage et collage.
- Évaluer l'effet visuel à partir d'une gamme de critères et en tirer des suggestions pour approfondir et développer le travail.

### Contextes et orientation

- Comparer la façon personnelle de dessiner avec celles des artistes dans leurs œuvres d'art.
- Étudier et décrire comment la posture des personnages et la composition de l'image contribuent à son effet et au message transmis.

## Critères d'évaluation

Je peux...

- dessiner des personnes dans différentes postures en utilisant différents styles de dessin.
- me dessiner dans un lieu approprié et dans une posture typique en train de m'adonner à un média.
- dessiner l'univers de mon média avec ses caractéristiques distinctives et renforcer l'ambiance avec des couleurs.
- trouver et utiliser des sources d'inspiration et des aides pour mon projet.
- combiner le monde réel et le monde fictif dans une seule image en arrangeant, assemblant, collant et superposant des éléments caractéristiques.
- justifier mon jugement esthétique.

## Moyens de création visuelle

### Concepts et notions en arts visuels

- Ligne et forme : trait et surface
- Couleur : couleur correspondant à l'objet et à l'ambiance
- Espace : relation devant-derrière, superposition
- Mouvement : mouvements figés de figures et d'objets

### Procédés plastiques

- Dessiner, peindre, faire des collages, agir

### Méthodes inspirées par l'art

- Représenter, combiner, associer

### Matériaux et outils

- Papier à dessin, post-it
- Crayons de fusain, crayons gris, feutres, craies noires, crayons de couleur et pastels gras solubles à l'eau, gouache
- Pinceaux à brosse, verres d'eau, chiffons, pâte à modeler, fixatif
- Matériel visuel sur le thème des mondes parallèles, médias (appareils), exemples artistiques sur les styles de dessin et l'utilisation des médias (voir compléments en ligne)
- Éventuellement matelas, chaises, coussins (pantomime), sabliers (pour les croquis de trois minutes)

## Vocabulaire

- Esquisser, pose, posture, perspective extérieure ou point de vue extérieur, perspective subjective, médias, consommation médiatique, styles de dessin, arranger, simplifier, différencier, associer

