Grand Tour made in Switzerland (page 349)

Surlignage pour le projet d'enseignement

Perception et communication

PERCEPTION ET RÉFLEXION
- Construire et faire évoluer sa perception
- Mobiliser ses 5 sens
- Observer attentivement
- Exprimer et argumenter un jugement esthétique

DOCUMENTATION ET PRÉSENTATION
- Documenter
- Présenter et communiquer

SÉQUENCES D'ENSEIGNEMENT EN CRÉATION

Approche guidée par des questions

Contextes et orientation

CULTURE ET HISTOIRE
- Lire les images et les œuvres d'art
- Rencontrer des œuvres d'art
- Mettre en lien et contextualiser ses productions avec des œuvres d'art

COMPRÉHENSION DE L'ART ET DE L'IMAGE
- Reconnaître l'effet produit par une image
- Reconnaître la fonction de l'image

Processus et productions artistiques

PROCESSUS DE CRÉATION

- Créer et développer des idées
- Décider, planifier
- Récolter, trier, expérimenter
- Développer, approfondir, réaliser

MOYENS DE CRÉATION VISUELLE

CONCEPTS ET NOTIONS EN ARTS VISUELS		PROCÉDÉS PLASTIQUES		MATÉRIAUX ET OUTILS
• Point	Composition et interaction parmi les concepts et notions	• Dessiner	Installation, performance Médias mixtes	• Matériaux graphiques *p. ex. crayon gris, crayons de couleur, pastels, craies*
• Ligne		• Peindre		• Matériaux de peinture *p. ex. gouache, peinture acrylique, pigments et liants*
• Forme		• Graver-imprimer		• Supports *p. ex. papier, carton, toile, verre, sol*
• Couleur		• Découper-coller, composer		• Matériaux pour le volume *p. ex. masse plastique, bois, fil de fer*
• Espace, volume		• Modeler, sculpter, construire		• Outils *p. ex. pinceau, spatule, éponge, rouleau, caméra*
• Structure, surface		• Agir, mettre en scène, jouer		
• Temps, mouvement		• Photographier, filmer		

MÉTHODES INSPIRÉES PAR L'ART

Agrandir Diminuer	Défaire Déconstruire	Pivoter Rythmer	Juxtaposer Superposer	Reproduire Transformer	Détourner Réinterpréter	Varier Associer	Abstraire Simplifier	Solliciter les 5 sens : ouïe, odorat, goût, toucher, vue

THÈMES

Forme humaine, figure, autoportrait	Paysage, plante, animal	Objet, corps, espace, architecture	Couleur *matériau et phénomène*	Temps, mouvement *perception, représentation*	Fictions, souhaits, sensations	Publicité, signes, symboles