

# „Ich auf dem Bauernhof“

## Beobachten, Zeichnen und Fotografieren

GESTALTERISCHEN PROJEKTWOCHE  
1. & 2. Zyklus (Nähe Aeschenbach, LU)

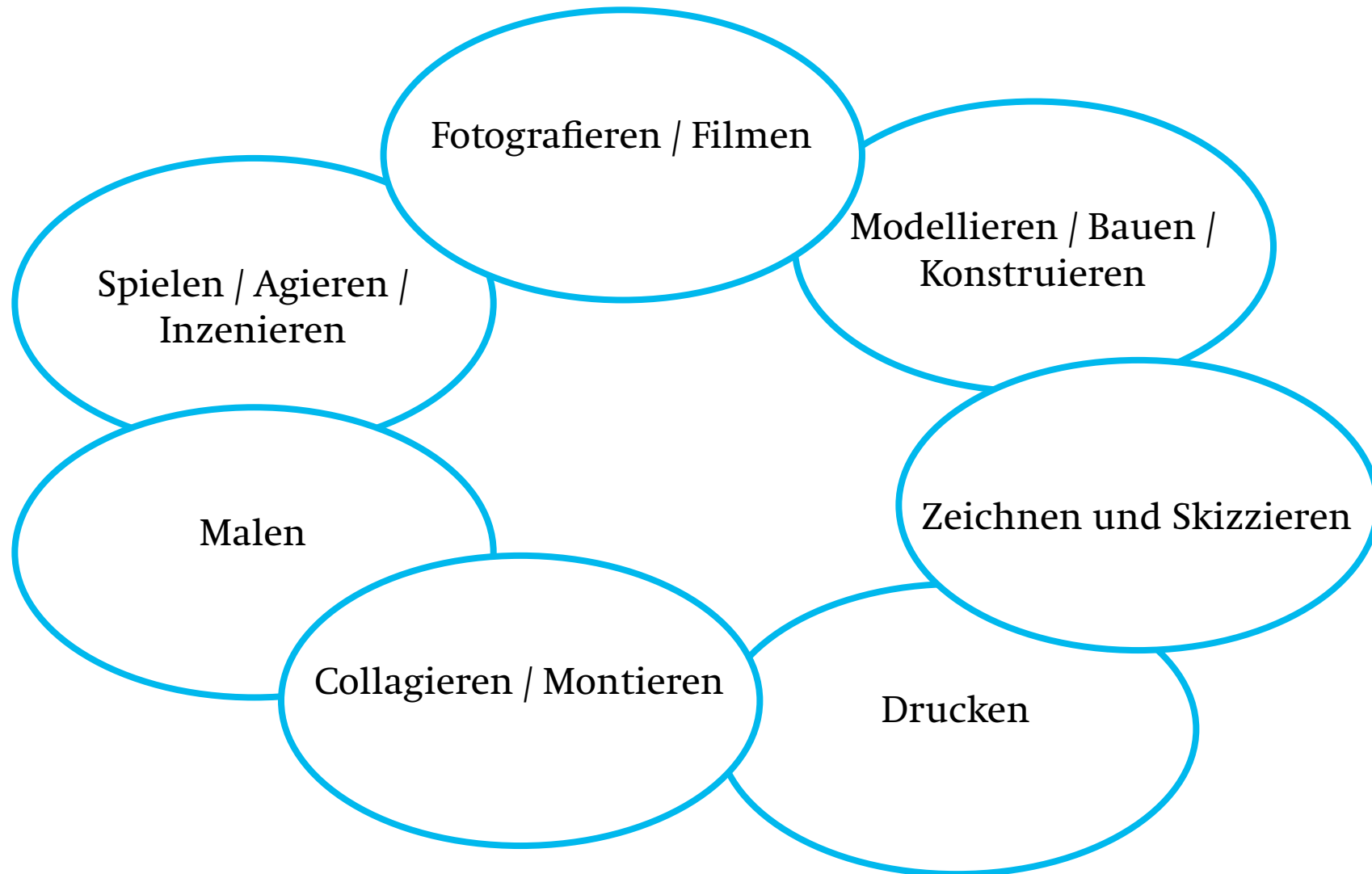
Konzeption und Durchführung der Projektwoche  
les créateurs 2015:  
Martina Anliker und Sarah Danuser

Konzeption und Durchführung Fotoworkshop:  
Catherina Ziessler

Dokumentationsfotografien: Martina Anliker,  
Sarah Danuser und Catherina Ziessler

# Prozesse und Produkte LP 21

## Bildnerische Verfahren und kunstorientierte Methoden



# Kompetenzen und Lernziele

- In den vielen Erprobungen zeigt sich ein experimenteller, interessierter und offener Umgang mit der Kamera. Sie erproben die Bildausschnitte zuerst mit dem Zauberrahmen mittels Skizzieren und Zeichnen.
- Die Kinder können ihre Interessen entwickeln, benennen und zeigen.
- Die Kinder wissen, wie Fotografinnen und Fotografen arbeiten und welche Vorbereitungen es dazu braucht. Sie wissen, welche Arten von Fotografien wo vorkommen und welche Funktion sie haben.
- Die Kinder kennen die fotografischen Gestaltungsprinzipien und können diese anwenden und in ihre Bildreihe integrieren.
- Aus den 27 Bildern wird eine 5teilige Bildreihe ausgewählt, die in Farbe, Stimmung, Perspektive gestalterisch und thematisch aufeinander abgestimmt ist.
- Die Auswahl und der Arbeitsprozess kann in Auseinandersetzung mit anderen Arbeiten vom einzelnen Kind reflektiert und präsentiert werden.

1. Die **Idee, Thematik** zur fotografischen Bildreihe ist **überraschend und originell**.  
(Fachkompetenz=Relevantes Thema / Inhalt / Idee und Fantasie)

2. Die gewählten **Bildausschnitte und Bildkompositionen mit Perspektiven** unterstützen die **Aussage und Stimmung** der Bildreihe.  
(Fach- und Selbstkompetenz: Bildnerische Ausdruckskraft durch Bildkomposition)

3. Die **Bildqualität wie Gestaltung von Schärfe-Unschärfe, Farben und Lichtführung** unterstützt die Aussage der Bildreihe. Es wurde eine überzeugende Auswahl getroffen.  
(Fach- und Selbstkompetenz: Anwendung von fotografischen Techniken und Gestaltungsmöglichkeiten)

4. Es wird zur Thematik aus der **Fotografie** ein **relevanten Kunst- bzw. Kulturbezug** gewählt.  
(Fachkompetenz: Kunst- und Kulturwissen)

5. Die Arbeit wird **kriterienorientiert** präsentiert und **kritisch reflektiert**.  
(Präsentations-, Reflexions- und Selbstkompetenz)

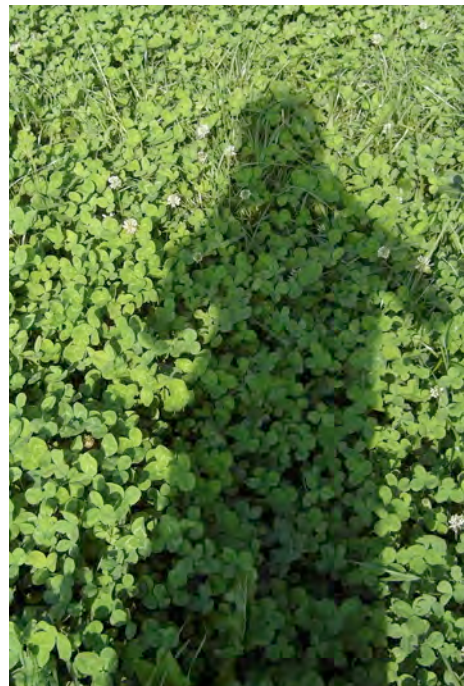
# 1. Wahrnehmung über mehrere Sinne und Kommunikation

Wahrnehmung und Reflexion  
Präsentation und Dokumentation

Faktenwissen, Motivation und Einstellung  
Entdecken und Erfahren

- Was entdecke ich für mich in der Natur, auf dem Bauernhof?
- Was interessiert mich?
- Wie kann ich meine Erlebnisse festhalten?
- Was kann ich mit einem Zauberrahmen machen?
- Was ist ein Hochformat, was ein Querformat?
- Was ist eine Skizze, was eine Zeichnung?





KUNST & BILD - Unser Blick auf die Welt - das sind wir! – Alternatives Projekt auf dem Bauernhof \_Catheriana Ziessler





KUNST & BILD - Unser Blick auf die Welt - das sind wir! – Alternatives Projekt auf dem Bauernhof \_Catheriana Ziessler

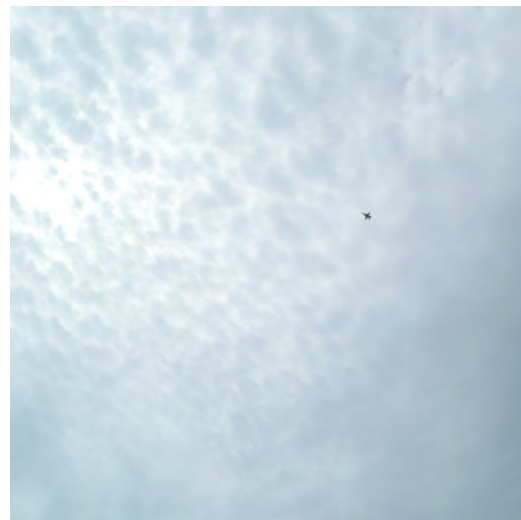
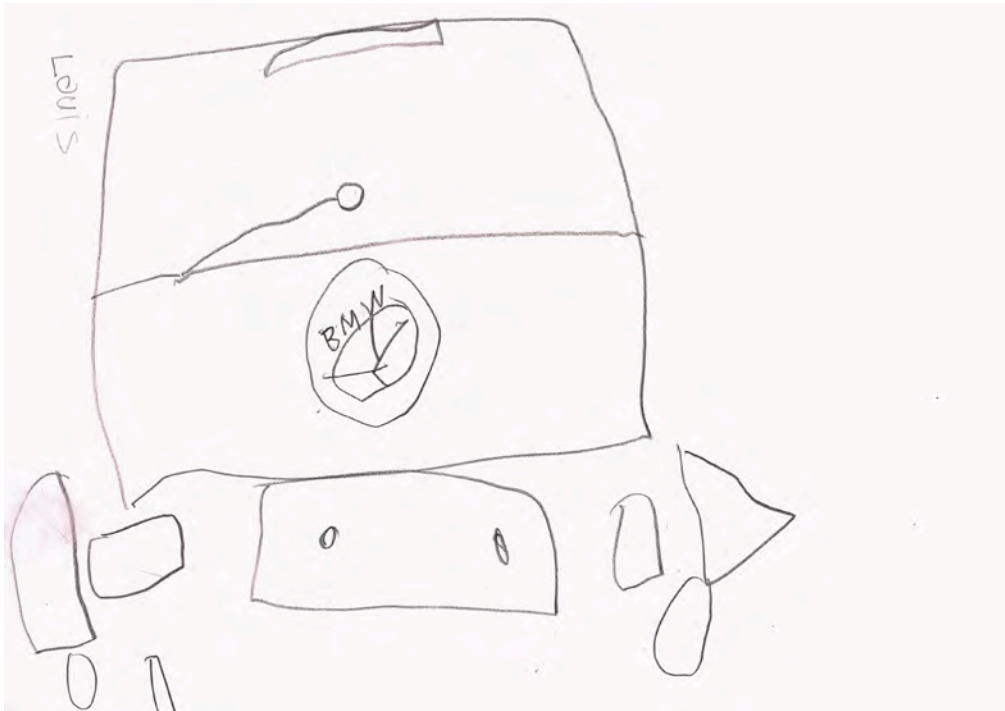


## Zeichnerische Notizen und Recherchen – genaues Beobachten und Wahrnehmen





## Was interessiert Louis besonders?!



KUNST & BILD - Unser Blick auf die Welt - das sind wir! – Alternatives Projekt auf dem Bauernhof \_Catheriana Ziessler

## 2. Kontexte und Orientierung: **kennen** von Kunst und Kultur

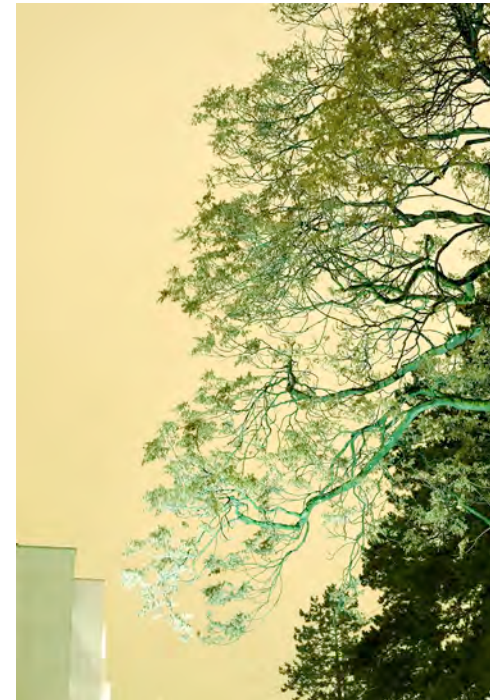
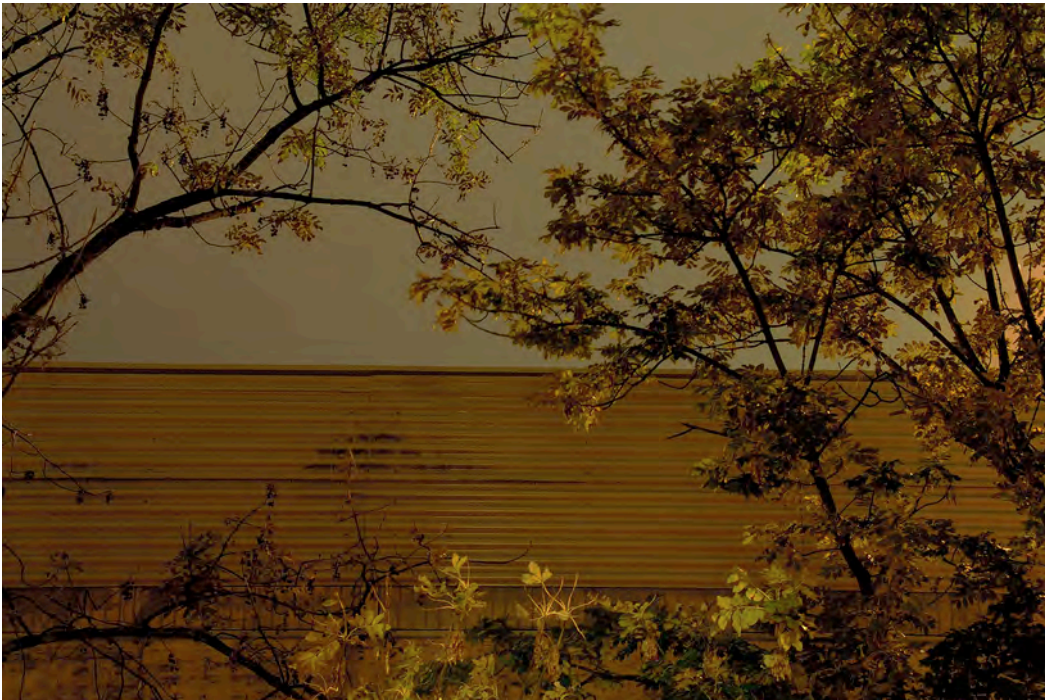
Kultur und Geschichte  
Kunst- und Bildverständnis

Metakognitives Wissen und konzeptuelles Wissen  
Begreifen & Erfahren

- Wie arbeitet eine Fotografin? Wie arbeitet eine Künstlerin?  
Unterschiede und Gemeinsamkeiten
- Wie sieht der Gestaltungsprozess einer Fotografin aus?
- Welche Themen bearbeitet eine Fotografin bzw. Künstlerin?
- Welche Arbeitsmethoden gibt es beim Fotografieren?
- Was kann alles wichtig sein, wenn man Landschaften und Räume fotografiert?
- Was empfinde ich bei verschiedenen Bildern und wieso?
- Was macht eine gute, interessante Fotografie aus?
- Wie beeinflusst Ausschnittwahl, Perspektive, Licht- und Farbstimmung und die Motivwahl eine Fotografie?



# Was können wir alles entdecken und empfinden, wenn wir Bilder betrachten?

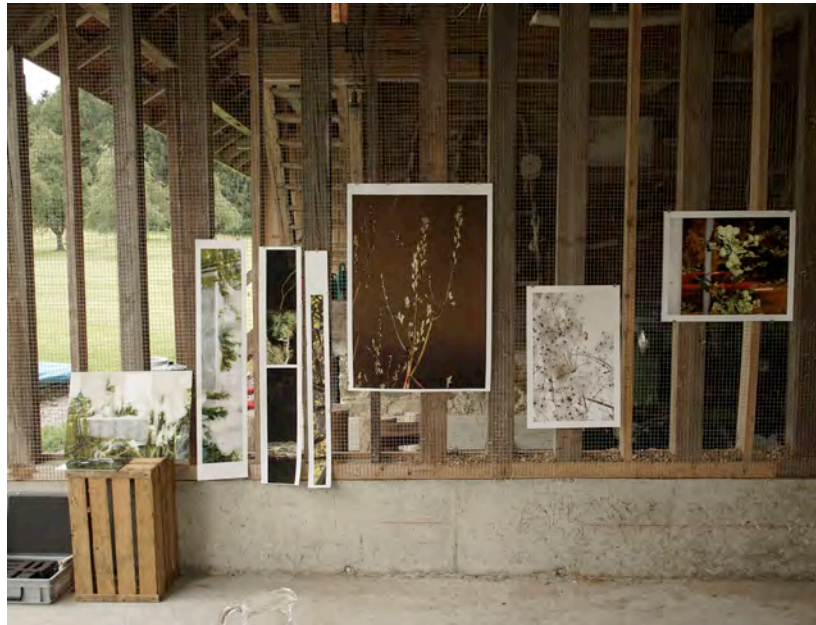


Fotografien: Catherina Ziessler  
KUNST & BILD - Unser Blick auf die Welt - das sind wir! – Alternatives Projekt auf dem Bauernhof \_Catheriana Ziessler

Catherina Ziessler, Bildnerisches Gestalten



## Was erzählen die Bilder? Wann und wo sind sie entstanden?



Bildbetrachtung zu unterschiedlichen Druckverfahren



KUNST & BILD - Unser Blick auf die Welt - das sind wir! – Alternatives Projekt auf dem Bauernhof\_Catheriana Ziessler  
Catheriana Ziessler erzählt den Kindern aus ihrem beruflichen Alltag als Fotografin



Catheriana Ziessler, Bildnerisches Gestalten



## Wie entstehen Porträts? Auf was muss ich achten? Wie kommuniziere ich mit meinen Models?



KUNST & BILD - Unser Blick auf die Welt - das sind wir! – Alternatives Projekt auf dem Bauernhof \_Catheriana Ziessler  
Thematische Portraitfotografie für das Magazin der Erwachsenenbildung EB Wolfbach  
Fotografien: Catherina Ziessler



# Wie können Fotografien präsentiert werden? Wo werden sie verwendet und wofür?



KUNST & BILD - Unser Blick auf die Welt - das sind wir! – Alternatives Projekt auf dem Bauernhof \_Catheriana Ziessler

Catherina Ziessler, Bildnerisches Gestalten



### 3. Prozesse und Produkte ermöglichen – Bildideen entwickeln

Bildnerischer Prozess

Bildnerische Grundelemente

Bildnerische Verfahren und kunstorientierte Methoden

Materialien und Werkzeuge

Prozedurales Wissen und Handlungsmöglichkeiten

Experimentieren und Erproben

- Welche Ideen habe ich im Kopf?
- Wie kann ich diese Vorstellungen umsetzen?
- Welche Gestaltungsmethoden gibt es beim Fotografieren?
- Wie kann ich die Kamera halten?
- Wie sieht die Froschperspektive aus, wie die Vogelperspektive?
- Was passiert, wenn ich ganz nah am Motiv bin oder ganz weit weg?
- Wie beeinflusst die Farbe, das Licht die Fotografie?

## Beginn des Fotoshootings: Welche Perspektiven sind möglich und wie wirken diese?!





## Welche Rollen kann ich spielen, was möchte ich darstellen?





## Wie fühle ich mich, wer bin ich?



## Was ist ein gutes Bild?!





## Bin ich ok?



## 4. Reflektieren, Präsentieren und Kommunizieren

Wahrnehmung und Reflexion  
Präsentation und Dokumentation

Motivation und Einstellung, physische Kompetenzen  
Reflektieren, Erzählen, Erklären, Diskutieren  
Erfahren

- Weshalb habe ich diese Bilder gewählt?
- In welcher Reihenfolge ordne ich sie an?
- Wie sind die Bilder entstanden?
- Was ist mir wichtig an den Bildern?
- Was hat mich besonders interessiert?
- Was hat mir dabei besonders Spass gemacht?
- Wo gab es eine Enttäuschung?
- Was würde mich für eine nächste Bildreihe interessieren?
- Was möchte ich noch ausprobieren?
- Was kann ich noch nicht?



## Zwischenreflexion und Diskussion: Welche 5 Bilder wähle ich aus 27 Bildern?

27 Bilder werden auf 3 Bögen à 9 Fotografien ausgedruckt. Nun können einzelne Bilder ausgeschnitten und verschiedene Anordnungen von Bildreihen erprobt werden.

Was eine Bildreihe überzeugend zusammenhält: Thema, Inhalt und kompositorische Bildelemente wie Farb- und Lichtstimmung, Formen, Perspektive und Motive bzw. Personen.



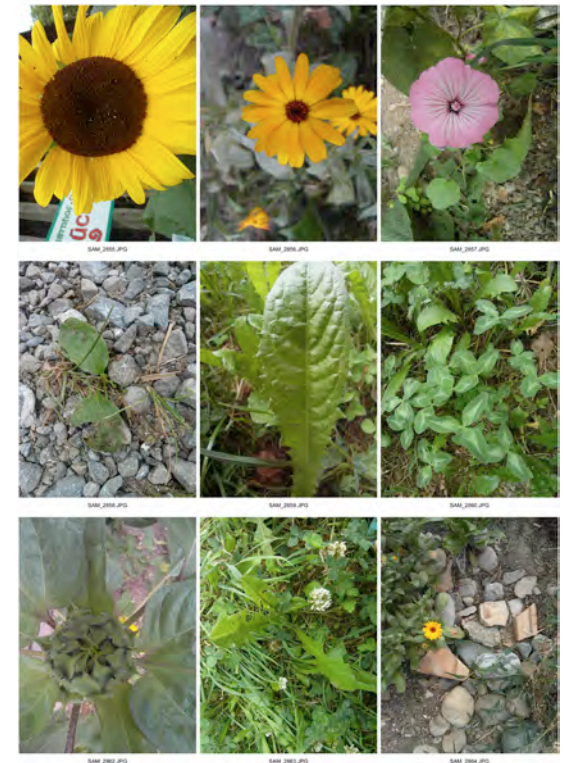
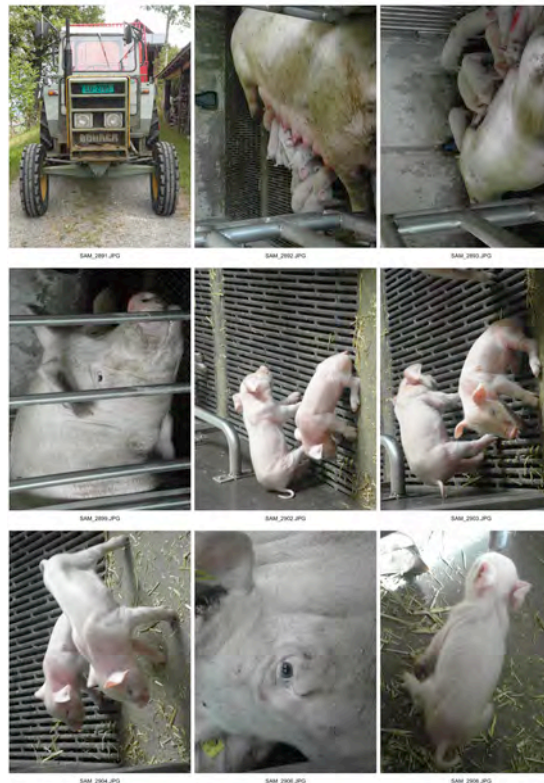


# Auswählen mit Hilfe von Kontaktabzügen – Bildreihen zusammenstellen und bestimmen



Gemeinsame und individuelle Besprechung der Auswahl

Unten: Kontaktabzüge von Janine (\*Name geändert)





## Ergänzendes Fotoshooting, welches die begonnene Bildidee vervollständigt – Gegenseitiges Porträtieren

Sicherlich entsprechen einige Aufnahmen noch nicht den genauen eigenen Vorstellungen oder aber es haben sich durch die gemeinsame Besprechung neue Ideen entwickelt, die erprobt werden sollen. Präzisierung der eigenen Bildreihe.



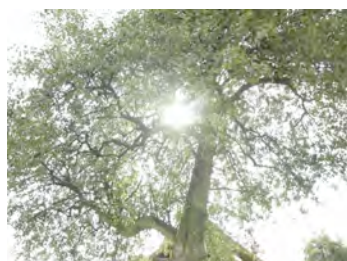
## Definitive Bildauswahl und Bildabfolge



Die Auswahl von Janine; das erste Bild (Porträt Janine) wurde von einer Kollegin von Janine fotografiert



Die Auswahl von Seraina; das erste Bild (Porträt Seraina) wurde von einer Kollegin von Seraina fotografiert, das vierte Foto ist ein Selbstporträt



Die Auswahl von Nina; das erste Bild (Porträt Nina) wurde von einer Kollegin von Nina fotografiert





## Die Ausstellung: Präsentation der Arbeiten an das Publikum



KUNST & BILD - Unser Blick auf die Welt - das sind wir! – Alternatives Projekt auf dem Bauernhof \_Catheriana Ziessler



Catherina Ziessler, Bildnerisches Gestalten





A woman with short blonde hair, wearing a grey tank top with white stars and a brown strap across her shoulder, is looking down at a young girl. The girl has brown hair in a ponytail with an orange hair tie and is wearing a light blue shirt. They are in a room with wooden walls. On the wall, there are several photographs of cats and dogs displayed on a wire mesh. In the background, other people are visible, and there are white boxes stacked against the wall.

Catherina Ziessler, Bildnerisches Gestalten



